

అపరంజి

ఆగస్టు
1994

తిలినగేయ కారంజి

ప్రకాశ్

ఎం. ఎన్. కే.

శ్రీ.వి. శ్రీనాథ్

ఎన్. శ్రీనివాస టిడెప

కుముదా పురుషోత్తమ

అరుణా ఆర్. కారంజి

నాగూత్రి సూరి

నందిని కాపడి

తివు

ఎన్. ప్రకాశ్



బిడి ప్రతి: 2 రూ. 50 పే.

With Best Compliments from:

KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES

Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area

BANGALORE - 560 058

PRODUCTS formulated and sold

- SVR Carbendazim 50% WP ISI marked
- A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Coffee Collar Rot, Black Rot & Brown-eye spot.
- Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.
- SVR BHC 50% WP
- Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

BAYLETON 25 WP

- Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

Marketed by:

S.V. Rangaswamy & Co. Ltd.

No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension

BANGALORE - 560 002

ಸಂಪುಟ ೧೧	ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೯೪	ಸಂಚಿಕೆ ೧೧
----------	-------------	-----------

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು : ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ ಪ್ರಕಾಶ್ 3
ಸಂಪಾದಕ : ಶಿವಕುಮಾರ್	ವಾಚಕರ ಪತ್ರ ಎಂ.ಎನ್.ಕೆ. 6
ಚಂದಾ ವಿವರ : ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ 50 ಪೈಸೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 25 ರೂ.	ಬೋರನ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್ 9
ಆಜೀವ ಚಂದಾ : 250 ರೂ.	ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಕನಸು ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ 11
ವಿಳಾಸ : ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ 36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬೆಂಗಳೂರು 560 003	ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರೇ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರೇ ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್ 13
ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ	ಮಿಸ್ ಮರ್ಡರರ್ ಅರುಣಾ ಆರ್. ಕಾರಂತ 17
	ಬಸ್ ಪೆಲ್ವರಿನಲ್ಲಿ ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ 22
	ಮುಖ ಯೋಗ ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ 28
	ವೀಣಾ ಪಾಣಿ ಶಿವು 31
	ಕಡತಾಷ್ಟಕ ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್ 38
	ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ 39

ಮುದ್ರಣ : ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೧೧

ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೯೪

ಸಂಚಿಕೆ ೧೧

ಆನಂದಮಯೋಭ್ಯಾಸಾತ್

—ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರ ೧೩.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದ ನಮಗೆ ಅದು ಸಿಕ್ಕ ಕೂಡಲೇ ಆನಂದ ವಾಯಿತು. ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿನಾಚರಣೆ ಬಂದೊಡನೆ ಆನಂದ ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದು ಈಗ ಜನತೆಯ ಉತ್ಸವವಾಗಿದೆಯೇ ಎನ್ನುವುದು ಉತ್ತರವಿಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ೧೯೯೩ರ ವೇಳೆಗೆ ಉದಾರೀಕರಣದ ಫಲ ದೊರೆಯ ಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಈಗ ದೊರೆತಿದೆ. ಸಕ್ಕರೆ ಬೆಲೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಇಳಿದಿದೆ. ಎಣ್ಣೆ, ಅಕ್ಕಿ, ಬೇಳೆಗಳ ಬೆಲೆಯೂ ಅಷ್ಟೆ.

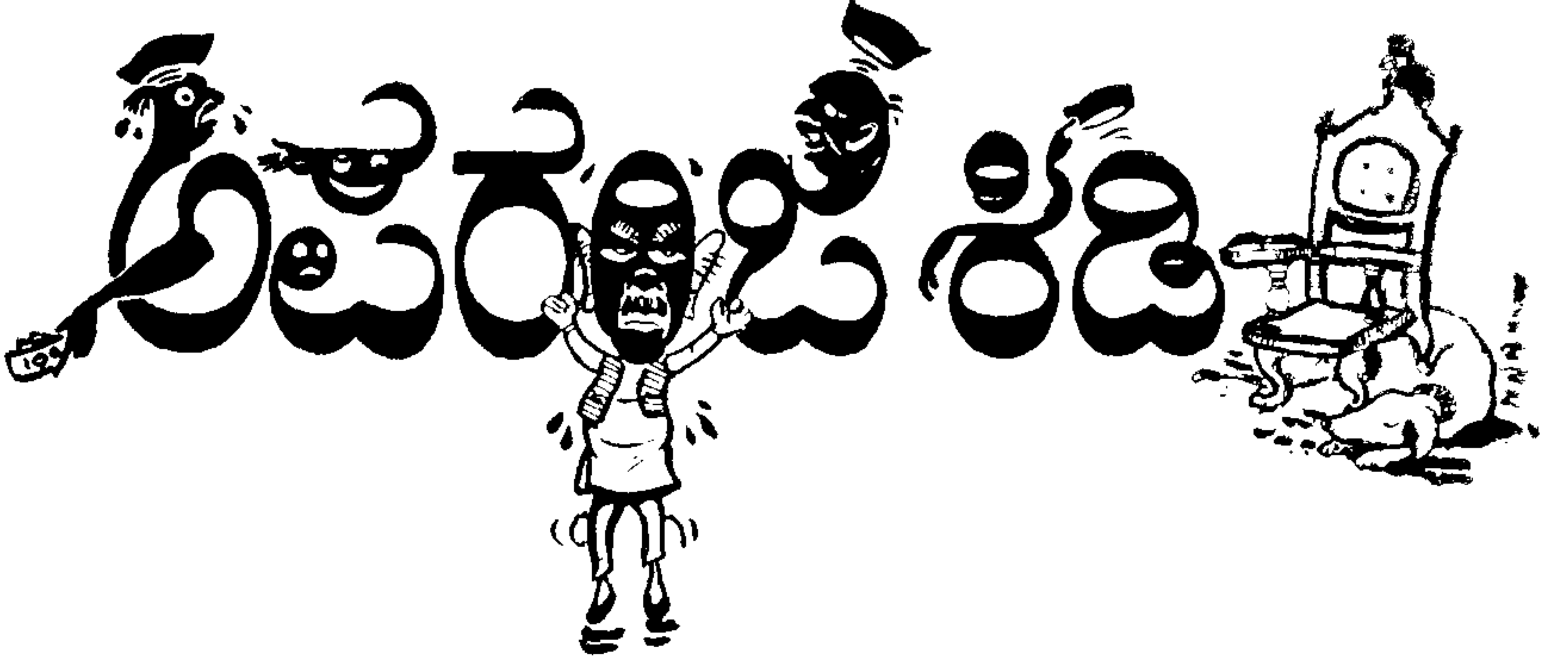
ಜೇನು ಸುರಿವ, ಹಾಲು ಹರಿವ ದಿವಂ ಭೂಮಿಗಳಿದುದೇ ಎಂದು ಪೈ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ಈಗ ದಿಟವಾಗಿದೆ.

ಏಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬಲವಿದೆ. ವಿಚ್ಛಿದ್ರಕಾರಿ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಟ್ಟಹಾಕಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ವಿಚ್ಛಿದ್ರಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಕೊಟ್ಟವರಾರು ? ಉತ್ತರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಈ ಶುಭ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ.

ಈ ಲೋಕವಾರ್ತೆ ಕ್ಷಣಿಕ. ಆತ್ಮಘಾತಕರು ತಮ್ಮಿಂದ ತಾವೇ ನಾಶವಾಗು ತ್ತಾರೆ. ಆನಂದಮಯ ಎಂದರೆ ಅನಂದದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದು. ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಅನಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು ಎಂದರೆ ಕ್ಲೇಶ ವಿದ್ವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ವೇದಾಂತ ದಲ್ಲಿ ಆನಂದಮಯನ ಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿಯೂ ಇಲ್ಲ.

ಆನಂದಮಯನ ಆನಂದ, ಪುಚ್ಚ ಬಹ್ಮದಿಂದ ಉಂಟಾದದ್ದು. ವಿಷಯ ಲೋಲುಪತೆಯಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸೌಖ್ಯಭ್ರಮೆ, ನಾಳಿನ ಸಮೃದ್ಧಿ ತೋರಿಸುವ ಲೌಕಿಕರ ಮೋಸ.

— ಆತ್ಮನು ಆನಂದ ಸ್ವರೂಪ. ಆ ಆನಂದವು ಯಾವಾಗಲೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದು ಚಿನ್ಮಾತ್ರ. ಅನಂದದ ಅರಿವು ನಮಗಾಗಲಿ ಎಂದು ಅಪರಂಜಿ ಆಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ನಗುತ್ತಾಳೆ.



ಪ್ರಕಾಶ್

ಜನತಾದಳ ಒಡಕು ಪೂರ್ಣ

—ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಇನ್ನು ಗಾಲಿ ಓಡುವಂತಿಲ್ಲ !!

* * * *

ಮರಡೋನಾ ಮತ್ತೆ ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲಿ

ಕ್ರೀಡಾಪುಟ

ಅವರಿಗೆ ಪುಟ್‌ಬಾಲ್‌ನ 'ಕಿಕ್' ಸಾಲದೇನೋ ? ?

* * *

ಸಕ್ಕರೆ ಹಗರಣದಿಂದ ನನ್ನ ಘನತೆ ಏರಿತು

—ಸಚಿವ ಕಲ್ಪನಾಥ ರಾಯ್

ಜಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದರೂ..... !

* * * *

ಹಿಂದೂಳಿದ ವರ್ಗ ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ

—ಸುದ್ದಿ

ಬೇಗ ಈ ಕಾರ್ಯ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ ! !

* * *

ಅರ್ಥ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ದೊಸ ಕಾನೂನು

-ಸುದ್ದಿ

ಅದೇ ಅನರ್ಥವಾಗದಿರಲಿ !

*

*

*

ವೃತ್ತಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸೀಟು - ಹಿಂದುಳಿದವರಿಗೆ ಸಿಂಹ ಪಾಲು

ಸುದ್ದಿ

ರಾಷ್ಟ್ರ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಇದೇ ಹೆದ್ದಾರಿ !!

*

*

*

*

ಬೇಹುಗಾರಿಕೆ ಸಂಸ್ಥೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಚೂರುಕಿಗೆ ಚವಾಣ್ ಕರೆ

-ಸುದ್ದಿ

ಈ ತರಹ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಂದ ಬೇಹುಗಾರರು ಉದ್ಧಾರವಾದಂತೇ

*

*

*

ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸೇರಲು ಹೆಗಡೆ, ದೇವೇಗೌಡ ತವಕ

-ಸುದ್ದಿ

ಅದೇ ಉಂಡೇನು..... !!

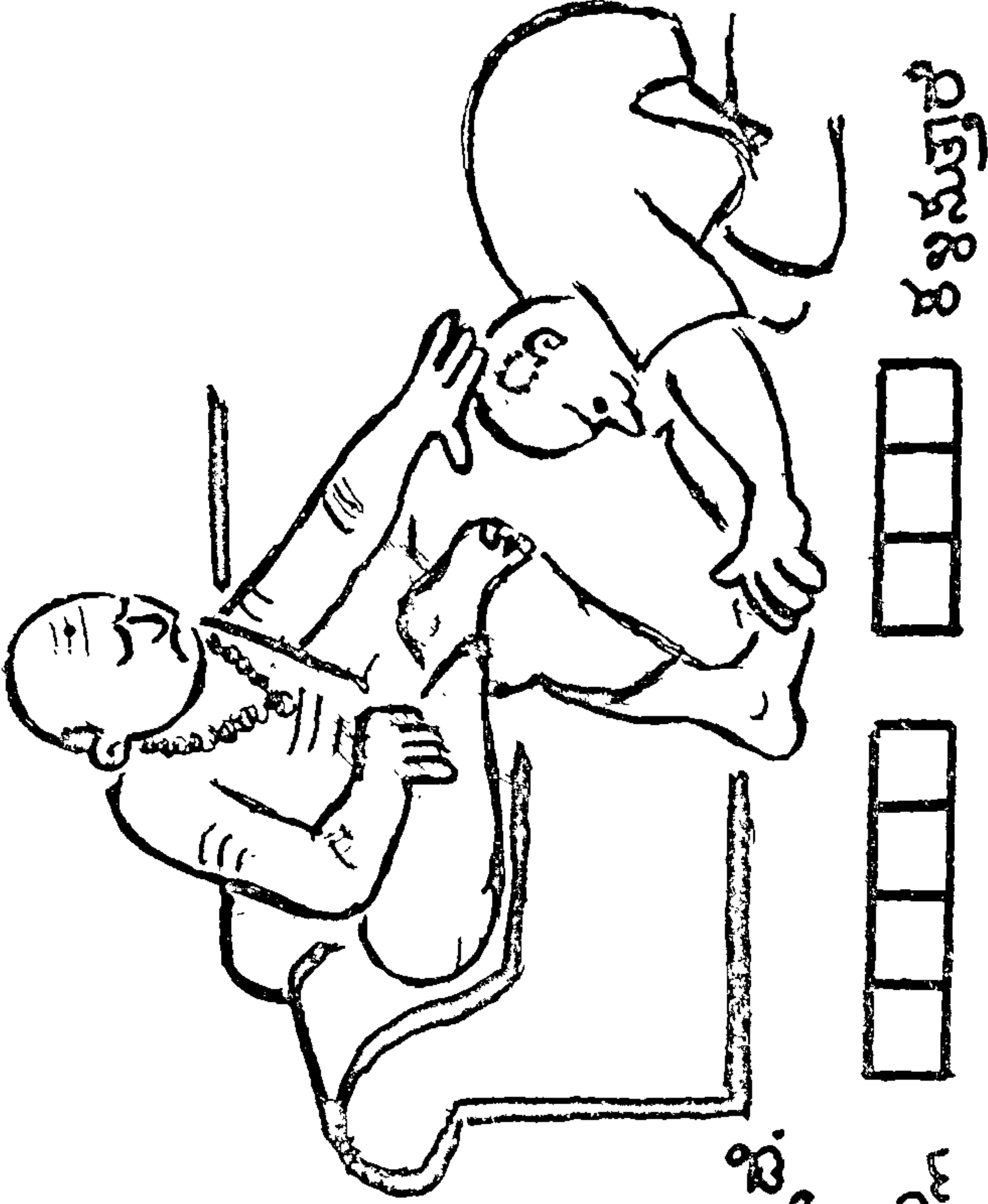
*

*

*

ಜಂಬಲ್ಸ್

-ನಾಗೂತ್ರಿ ಸೂರಿ



ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ



ಜುಲೆ ತೆ ಚು
ಪುಡವ ರಾಗ
ನಿಮೋಲೆ ನು
ಅವರು

ನಿಮಿಗಲ
ಕೃಷ್ಣ ಬಹಳ ದುಡ್ಡಿದೆ.
ಅವರು ಕಾರಣ -
ಅವರು ಭಕ್ತ ರಿಗೆಲ್ಲ

ಸರಿಯುತ್ಪರಕ್ಕೆ 38ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ

ವಾಚಕರ ಪತ್ರ

ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ.

ಇಂದ,

ಗೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು (ಹಾಲಿ)

ಸಂಪಾದಕರು

ದೇವ್ವ ಭೂತ ಹಿತರಕ್ಷಣಾ ಸಂಘ (ನೊಂ)

ಆಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ಮಾರೀಚಪುರ ವಿಭಾಗ,

ಬೆಂಗಳೂರು

ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರೆ,

ನಿಮ್ಮ ಉಗಾದಿ ಸಂಚಿಕೆ ಕೈ ಸೇರಿತು. ಲೇಖಕ “ಶಿವು” ಅವರು ಬರೆದ “ಒಂದು ದೇವ್ವದ ಕಥೆ” ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಬಹಳಷ್ಟು ಹಿಡಿಸಿತು. “ದೇವ್ವ-ಭೂತ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು ಭ್ರಮೆ” ಎಂದು “ರಾಶಿನಲಿಸ್ಟ್ಸ್” ಎಂಬ ಗುಂಪು ಹೇಳಿ ನಮ್ಮ ಇರುವನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತಾವು ದಯಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಮ್ಮದಿ ತಂದಿರುವಿರಿ. ನಮ್ಮ ಅನಂತವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮಾರೀಚಪುರ, ಸುಬಾಹುನಗರ, ತಾಟಕೀತಾಂಡ, ರಾವಣಪಾಳ್ಯ, ಶೂರ್ಪನಕಿಕೊಂಪೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ದೇವ್ವ ಭೂತಗಳೂ ಎರವಲು ಪಡೆದು ಓದಿಕೊಂಡು ಸುಪ್ರೀತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೊನ್ನೆ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ರಾತ್ರಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಘಾಟ್ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ವಿಷಯ ಸುಧೀರ್ಘವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಯಾಯಿತು.

ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ವಿಷಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಾರದು. ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಕುಹಕಿಗಳು “ಈ ದೇವ್ವಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಹಿತರಕ್ಷಣೆ. ಸಂಘ ಏಕೆ ಅದೇನು ಸ್ಟ್ರೈಕ್ ಮಾಡಬೇಕೆ” ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ವಿಷಯ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾಗಲೆಂದು ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ,

೧ ನಮ್ಮ ಸಂಘವು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸ್ ನೊಂದಾಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨ ನಮ್ಮ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಅಶಕ್ತ ಮತ್ತು ವೃದ್ಧ ದೇವ್ವಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳ ಶೋಷಣೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡುವುದು. ಈ ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳು ತುಂಬಾ ವೀಕಾಗಿರುವ ದೇವ್ವ ಭೂತಗಳನ್ನು ದಿಗ್ಬಂಧಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಕಾರ್ಯ (ಅನ್ಯೈತಿಕ) ಗಳಿಗೆ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಅನೇಕ ದೂರುಗಳು ಮುಟ್ಟಿವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲೂ ಸಶಕ್ತ ಗೊಂಡಾ ದೇವ್ವ-ಭೂತಗಳಿವೆ ಎಂದು ನಿಮ್ಮ ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹೇಳಿ. ಹುಶಾರಾಗಿರಲಿ.

೩ ಎರಡನೇ ವಿಚಾರ-ನಮಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಬಲಿ, ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದಿರುವ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಆಹಾರ ಮನುಷ್ಯರು ಕೊಡುವ ಬಲಿ. ನಮಗೆ ಈಗ ಮಾಂಸದ ಬೆಲೆ ಗಗನಕ್ಕೇರಿರುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಪ್ರಾಣಿಬಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಕೇವಲ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಕುಂಕುಮ ಬೆರಸಿ “ಇದೇ ಬಲಿ, ತೋಗೊ” ಎನ್ನುವುದು ಶುದ್ಧ ಅನ್ಯಾಯ. ಕೆಲವರು ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕೆ ರೋಗಗ್ರಸ್ಥ ಪ್ರಾಣಿ ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯಹಾನಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥವರಿಗೆ ದೇವ್ವದ ಕಾಟ, ಭೂತ ಚೇಷ್ಟೆ ಶುರುವಾದ ಬೇಕಾದೀತು ! ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹುಂಜ, ಎತ್ತರವಾಗಿರುವ ಕೆಂಪುಕಣ್ಣಿನ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ಹೋತಾ ಮತ್ತು ಕೋಣ ಇದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ. ಇವನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸುವವರಿಗೆ ದೆವ್ವಾನುಗ್ರಹ ವಿರುತ್ತದೆ.

೪ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಚಾರ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಜೀವಂತವಿರುವಾಗ ನಾನಾವಿಧದ ಗೊಂಡಾಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಕಸುಬು ದರೋಡೆ, ಖೂನಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇವರು ಐ ತರಾದಮೇಲೆ ಇವರನ್ನು ಸ್ವರ್ಗ ಯಾ ನರಕದಲ್ಲೂ ಸೇರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರು ದೇವ್ವಗಳಾಗಿ ಬಂದು ನಮ್ಮ ದೇವ್ವ ಸಮಾಜದ ಸಭ್ಯಸ್ಥರನ್ನು ಗೋಳು ಹಿಂಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಹಿತರಕ್ಷಣಾ ಸಂಘದ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಚುನಾವಣಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸೂಕ್ತ ಪಾಠಕಲಿಸುತ್ತೇವೆ, ಮುಂದೆ ದೇವ್ವಗಳಾಗ ಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಹುಶಾರಾಗಿರಲಿ.

೫ ಕೊನೆಯದಾಗಿ ನಿಮ್ಮ “ಕಥೆ”ಯ ವಿಚಾರ. ನಿಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕ ನೀವು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಷ್ಟು ಸಭ್ಯಸ್ಥನಲ್ಲ, ನೀವು ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮುನ್ನ ಅವನ ಪೂರ್ವಾಪರವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು ಬೊಗಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೂ, ಆ ಮೋಹಿನಿಗೂ ಮೊದಲಿಂದಾ ಅನ್ಯೈತಿಕ ಸಂಬಂಧ

ವಿತ್ತು ಎನ್ನುವ ವಿಷಯ ನಮ್ಮ “ಭೂತ ಪ್ರಪಂಚ” ನಿಯತ ಕಾಲಿಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ತನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಗೆ ಡೈವೋರ್ಸ್ ಕೊಡುವ ಹುನ್ನಾರ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಎಂಬ ಅಂಶ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅವನು HRC ಲಾಯರಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನು ಹೋದ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನೆದುರಿಸಿ ಸೋತಿದ್ದ. ಈ ಬರುವ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಂಡಾ ಮತ್ತು ಭಿನ್ನಮತೀಯರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮತ್ತೆ ನನ್ನನೆದುರಿಸಲು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಭೂತ-ದೇವ್ವಬಳಗ ಇವನ ಮಾತಿಗೆ ಸೊಪ್ಪುಹಾಕದೆ ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನೆ ಚುನಾಯಿಸುತ್ತಾರೆಂಬ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭರವಸೆ ನನಗಿದೆ.

ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲ ಓಟುದಾರರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಇಂತೀ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ದೆ. ಭೂ. ಹಿ. ಸ (ನೊಂ)
ಮಾರೀಚಾಪುರ ವಿಭಾಗ

ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ

ಕಾಯದ ಕದ

ತೆರೆಯದೆ

ಕಾಣದು ಕೈಲಾಸ

ತೆರೆಯಲಾರದವರಿಗೆ

ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ

ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ

ಬೋರನ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ

ತೋಟ ಕೊಠ್ ಜೀವ್

ಕೆ.ವಿ. ಶ್ರೀನಾಥ್

ಅವು ಏಳೆಂಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಳಗೇರಿನನ್ನೂ ನೋಡ್ಕಂಡ್ ಬಂದ ಬುದ್ದಿ.....
 ನಾನ್ಯಾವ್ ಬೇಂಕ್‌ನಾಗ್ ಕೆಲ್ಸದಾಗ್ ಇವ್ವಿ ಏಳಿ ಬಾಡ್ಗೆ ಮನೆ ನೋಡಾಕೆ.....
 ಏನೋ ಕೂಲಿನಾಲಿ ಮಾಡುದ್ರೆ ನಾಕ್ಕಾಸ್ ಚೆಕ್ಕಿದ್ರೆ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದ್ ಗುಡ್ಡ್
 ಆಕ್ಕಂಡಿಬೋದಲ್ವರ...ನಾನ್ ಸುತ್ತಾಡಿದ್ ಜಾಗ ಇಲ್ಲ ಬುದ್ದಿ...ಕೊಳಗೇರೆ
 ಗೇನೂ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲ...ಈ ಊರಾಗ್ಗೆ ವಳ್ಳೇ ಪ್ಲೇಗ್ ಮಾರಮ್ಮ ಸುತ್ತಂಡಂಗೆ
 ಸುತ್ತಂಡದೆ ಈ ಕೊಳಗೇರಿಗ್ಗು...ಆದ್ರೆ ನಂಗೆಲ್ಲೂ ಜಾಗ ಚಿಗ್ಗಿಲ್ವಿ...ಅತ್ಕಡೀಕ
 ವೋದ್ರೆ ಬರೀ 'ಎನ್ನಡ ಪನ್ನಡ' ಬಾಸೆ, ಇನ್ನೊಂದ್ ಕಡೆ ವೋದ್ರೆ 'ಕ್ಯಾರೆ ಪ್ಯಾರೆ'
 ಅಂತ ಬರೇ ತುರುಕ್ಕು. ಮತ್ತೊಂದ್ ಕಡೆ ಮಲ್ಯಾಳಿಗ್ಗು, ತೆಲುಗ್ಗೋರು.....
 ಇಂಗೆ ನಂ ಕನ್ನಡವ್ವನ ಬಾಸೆ ಬುಟ್ಟು...ಎಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರೆ...ಬ್ಯಾರೆ ಮಾತ್ನಾಡೋರೆ...!
 ನಂಗ್ಯಾವ್ವೂ ಆಗ ಅರುತ ಆಗವಲ್ವು...ಬುಡಿ ಏನ್ನಾಡ್ಲಿ...ಅಂಗೆ ಅಳ್ಳಿಗ್
 ಓಗ್ಗಿಡೋವ ಅಂತ ಬತ್ತಾ ಇದ್ದ...ಆಗ ಒಂದ್ ದೊಡ್‌ಮನೆ ತಾವ ಗೇಟ್ಟುಂದೆ
 ಬಂದ್ ನಿಂತುಂಡೆ...ಅಲ್ಲಿ ಗೇಟ್ಟಾವ ಪೋಲೀಸಪ್ಪು ನಿಂತಿದ್ದ...ಆಮ್ಯಾಕ್
 ಗೊತ್ತಾಯ್ತು....ಅಪ್ಪ ಪೋಲೀಸಪ್ಪಲ್ಲ...ಆ ದೊಡ್‌ಮನೆ ಕಾವುಕಾಯೋ ಗೂರ್ಕ್
 ಅಂತ...ಬೋ ದಾಗು ಅಯ್ಯಾ ಇತ್ತು...“ವಸಿ ನೀರು ಕೊಡಣ್ಣ” ಅಂತ ಕೇಳ್ತೆ ಆ
 ವಯ್ಯನ್ನೆ...ಅಪ್ಪು 'ಅತ್ಕಡೆ ನಿಂತು,' 'ಕೈ ಒಡ್ಡು' ಅಂತ ಏಳಿ ಮಡಿಕೇನಾಗಿಟ್
 ಕಂಡಿದ್ ನೀರು ಕುಡ್ಡಾಕ್ ಬುಟ್ಟು...ಅಂಗೆ ನನ್ ಕತೇ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳ್ತೆ...ಆಮ್ಯಾಕ್
 ಏನನ್ನಿಸ್ತೋ ಏನೋ ಕಾಣಬುದ್ದಿ... “ನಿಂಗೆ ತ್ವಾಟದ್ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡಕ್ ಬತ್ತದೆ
 ಅಂತ ಏಳ್ಳೆ...ಆಂಗಾರ ನಂ ಎಜಮಾನ್ರಿಗೆ ಏಳಿ ನಿಂಗಿಲ್ಲೆ ಕೆಲ್ಸ ಕೊಡಿಸ್ತೀನಿ ಇರು...
 “ಅಂತ ಏಳಿ ವಳಕ್ ಓದ್ವ...ಪಾಪ ಆ ವಯ್ಸ್ಸು ತಿಬೇತ್‌ನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗ್ ಬಂದ್ ಈ
 ಕಾವಲ್ ಕೆಲಸಾಗ್ಗೆ ಇದ್ದು ಈ ಸಮ್ ಕನ್ನಡವ್ವನ ಬಾಸೆ ಕಲ್ತಪ್ಪಲ್ಲ ಇವಲ್ವ ಮಣ್ಣೆನ್
 ಋಣ. ನೀರಿನ್ ಋಣ ತೀರಿಸ್ತೀರೋ ನಿಜವಾದ ಮಗ್ಗು ಅಂದ್ರೆ...ಬ್ಯಾಕೇವ್ವು
 ಅವ್ವಲ್ಲ...ಯಾಕೆ ?

ವಳ್ಳೆ ಓದ ಆವಯ್ಯ ಯಜ್ಞಾಸ್ತನ್ನ ಕಕ್ಕೊಂಡ್ ಬಂದೇ ಬುಟ್ಟು...ಅವ್ವು
 ನಂ ಗೌಡ್‌ಗೆನೂ ಕಪ್ಪಿರ್ನಿಲ್ಲ...ವಳ್ಳೆ ಕೆಂಪ್‌ಗಿದ್ದು...“ಅವ್ವು ಎಲ್ಲಾ ಇಚ್ಚಾರ್ಪಿ
 ನಾನ್ ಪಟ್ ಪಜೀತೀನ ಕಂಡು ಅವರು ತ್ವೊ ತ್ವೊ ಅಂತ ಏಳಿದ್ದು...ನಂ

ತೋಟ್ಟಾಗ್ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡ್ಕಂಡಿರು...ಮನೆ ಹಿಂದ್ಗಡೀಕೆ ಸಾಪಾನ್ ಮಡ್ಲೋ
ಜಾಗ್ಗಾಗ್ ಸಣ್ಕೋಣೇನೂ ಐತೆ...ಇರು...ನ್ಯಾಯ್‌ವಾಗ್ ಕೆಲ್ಸಮಾಡ್ಲೊಂಡ್
ಇರು...ನಿನ್ ಕೆಲ್ಸ ನೋಡಿ ಸಂಬ್ ಕೊಡುವಿ...ಒಂದ್ ತಿಂಗ್ಳು ನೋಡ್ತೀನಿ.....
ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಊಟ ಮಾಡ್ಕಂಡಿರು... ಅಂದ್ರು.....

ಎಂಗೈತೆ... ಕೊಳ್‌ಗೇರೀಲಿ ಇರಾಕ್ ಜಾಗ ಉಡುಕ್ತಿದ್ಲೋನ್‌ಗೆ ದ್ಯಾವು
ಇಂತಾ ಜಾಗ ತೋರಿದ್ರೆ ಬ್ಯಾದ ಅನ್ನೆ...“ಊ” ಅಂತಂದೆ...ಕೈಕಾಲ್ ತಳ್ಳಂಡು
ಅವರ್ ಉಣಾಕಿಟ್ಟಿದ್ದನ್ನ ಉಂಡ್ಬಿಟ್ಟು ಅಂಗೆ ವಸಿ ಮಲಗ್‌ಕೆಂಡೆದ್ದೆ...ಮೈ ಆಯಾಸಾ
ಎಲ್ಲ ಓದ್ ಜಾಗ ಗೊತ್ತಾಗ್ತಿಲ್ಲ... ಎದ್ದು ತ್ವಾಟಕೆಲ್ಲ ನೀರಾಕೆ...ತ್ವಾಟ ಅಂದ್ರೆ
ನಂ ಅಳ್ಳೀಲಿದ್‌ಗೆ ಅಣ್ಣ, ಅಂಪುಲ್ಲು ಅಲ್ಪ...ಬರೇ ಬಣ್ ಬಣ್‌ದ್ ಎಲೆ,
ಊನ ಇರೋವು... ಒಂದೂ ಪರ್ಯೋಜ್ಜಕ್ ಬರೋವಲ್ಪ...! ಅವುಗಳ್ಳ
ಯಜಮಾನು ಬೋ ಪಿರೀತಿಯಿಂದ ಒಂದೊಂದಾಗ್ ತೋರ್ಸಿ, ಎಂತೆಂತದೋ
ಎಸು ಏಳಿ, ದಿನಾನೀರು, ವಾರಕೊಂದ್ ಕಿತ ಕಿಳೀನು, ಅದಿನೈದ್ ದಿನಕ್ಕೊಂದ್
ಕಿತ ಎಂತದೋ ಅವುಸ್ತಿ ಎಲ್ಲ ಕೊಡ್ಬೇಕು ಅಂತ ಏಳಿದ್ರು...ನಾನೂ ಗೋಣಾಡಿಸ್ತಾ,
ತಿಳೀದನ್ನ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳ್ತಾ, ಎಲ್ಲಾ ತಿಳ್ಕಳ್ಳಾಕೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸ್ಕಣ್ತಾ ಅವರ್ ಇಂದೆ,
ಮುಂದೆ ಓಡಾಡ್ತೆ...ಆಟೊಂದು ಬಣ್, ಬಣ್ಣದ್ ಎಲೆಗ್ಳು, ಊಗ್ಳು...ಮುಳ್ಳ
ಗಿಡುಗ್ಳು ನೋಡ್ತಾಗ ತಲೆ ಸುತ್ತು ಬಂದಂಗಾತು...ಆದ್ರೆ ಒಂದಾರ ನಂ ಮಲ್ಗೆ,
ಸಂಪ್ಗೆ ಊವಂಗೆ, ಗುಲಾಬಿ ಊವಂಗೆ ವಾಸ್ತೆ ಕೊಡ್ತೆತ? ಊಹೂನ್ರು.....
ನೋಡೋಕ್ ಚಂದ ಅಸ್ತೆ !

ಈಗ ಇವುರ್ತಾಪ್ಪೆ ಇವ್ವಿ...ಮುಂದೆ ಶಿವ ಎಂಗ್ ಮಡುಗ್ತಾನೋ ನೋಡುವ
ಈ ದೊಡ್ ಬಂಗ್ಲೆ ಯಜಮಾನು ಬೋ ಒಳ್ಳೇವು...ಬೈಳಿಗೈ ಎದ್ದು ಒರ್ಕಡೆ
ಓಡೋಡ್ಕಂಡ್ ಓಗ್ ಬತ್ತಾರೆ...ತೊಟ್‌ದಾಗೆ ಕುರ್ಸಿ ಅಕ್ಕಂಡು ಪೇಪರ್ನಾಗ್ ಓದ್ತಾ
ಏನೈತೆ ಅಂತ ಏಳ್ತಾರೆ...ನಾನು ಟೀ ತಂದಿಟ್ಟು ಅಂಗೆ ಅವರ ಅತ್ರ ನೆಲದ್ ಮ್ಯಾಗ್
ಕುಂತ್ಕಂತೀನಿ... ಅವು ಟೀ ಕುಡೀತ ಅದೂ ಇದೂ ‘ತಿಳ್ಳ’ ಅಂತ ಏಳ್ತಾರೆ...ಈ
ಯಜಮಾನು ಬೋ ಒಳ್ಳೇವು ಅಂತ ಏಳ್ಳೆ ಅಲ್ವರಾ...ವಳ್ಳೇ ಮಾತಾಡಿ ಎಲ್ಲಾ
ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡಿಸ್ಕಂತಾರೆ...ನಂ ಅಳ್ಳೀಲಿ ಗೊಡ್ರು ಅಂಗಲ್ಲ...“ಎಲಾ ಬೋರ...
ಬೋಡ್ಡೀ ಮಗ್ಗೆ” ಅಂತಾನೇ ಕರೀತಾ ಇದ್ದುದ್ದು.....ಮಾತಾಡಿದ್ರೆ...‘ಬೋ...
...ಮಗ್ಗೆ. ಸೂ...ಮಗ್ಗೆ’ ಇಲ್ಲೆ ಮಾತೇ ಇರ್ನಿಲ್ಲ...ಇಲ್ಲಿ ಇವು ಅಂಗಲ್ಲ...
‘ಬೋರಯ್ಯ ಅಂತ ಕರೀತಾರೆ...

ಈಗ ನಾನೂ ಒಬ್ ಮನಸ ಅಂತ ಅನ್ನುಸ್ತೆ ಇರ್ತೈತ ಏಳಿ ಮತ್ಗೆ.



ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಕನಸು

ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ, ಶಿವನೊಗ್ಗ

- “ ಶೂರ್ಪನಖೀ ಶೂರ್ಪನಖೀ” ಎಂದು ಕರೆದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ
ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಮಧುರ ಸ್ಪಂದನ!
- “ ನಖಿ, ಸಖೀ, ಶೂರ್ಪನಖೀ ನಿನ್ನ ನಾನು ಮೆಚ್ಚಿದೆ
ತಾಳಲಾರೆನಯ್ಯೋ. ನನಗೆ ವಿರಹದಿರುವ ಕಚ್ಚಿದೆ !
- “ ಶೂರ್ಪನಖೀ, ಪ್ರಾಣಸಖೀ, ಮಾತನಾಡೆ ಮತ್ತಿಗೆ !
ಆಣ್ಣ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದಾನೆ, ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆವಳತ್ತಿಗೆ !
- “ ಕಾಡಸುತ್ತಿ, ಗುಡ್ಡ ಹತ್ತಿ, ಮುಳ್ಳು ಕಾಲ ಚುಚ್ಚಿದೆ !
ನಿನ್ನ ಕಂಡ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೂ ಆಯಾಸವು ಹೆಚ್ಚಿದೆ,
- “ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಕಂಠೀರವ, ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆ !
ಎಂಥ ಚಂದ ನಿನ್ನ ಹಲ್ಲು, ನೆಲವ ಉಳುವ ನೇಗಿಲೇ !
- “ ಬೆಳ್ಳಿನೂಲ ನೇದ ಹಾಗೆ ತಲೆಯು ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿದೆ !
ಒಂಟೆಯಂತೆ ನಡೆದು ಬೆನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಬಾಗಿದೆ !
- “ ಬಾಯಿಯುಂಚು ಹರಡಿ ಹರಡಿ ಕಿವಿಯವರೆಗೂ ಚಾಚಿದೆ !
ಕಿವಿಗಳಂತೂ ಮೊರಗಳಂತೆ : ಆನೆಯೂ ಸಹ ನಾಚಿದೆ !
- “ ಗವಿ ಮೂಗಿನ ಚೆಲುವೆ ನೀನು, ಹಲಸು ಹಣ್ಣು ತುಟಿಗಳು !
ಮಂದರಾದ್ರಿಯಂತೆ ಮೆರೆವ ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ, ಕಟಿಗಳು !
- “ ಹೋಗಲಾರೆ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು, ಊರಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ?
ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜೇನಿದೆ !

“ ಕಾರ್ಯತರಲಿ ಜೇಕಾದರೆ ಉರಿಸಲ್ಲಿ ಉರಿಸಿಗಳೆ
ನಾನು ನೀನು ಹೊರಡೋಣವೆ ಮಧುಚಂದ್ರಕೆ ಈಗಲೇ !

“ ಹೊರಡೋಣವೆ ? ಕರೆಯ ಕಳಿಸು ಪುಷ್ಪಕಕ್ಕೆ ಈ ಕ್ಷಣ !
ಮಿಷಿಯಿಂದಲಿ ಕಳಿಸುತಾನೆ ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣ ರಾವಣ

“ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಹೊಳವೆ ನಿನ್ನ ಮುಖವನು
ನೋಡುವ ಅನಂದಕಿಂತ ಕಾಣೆ ಬೇರೆ ಸುಖವನು !

“ ಶೂರ್ಪನಖಿ, ಪ್ರಾಣಸಖೀ— ಎಂದು ಕರೆದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ
ತುಟಿಯಮೇಲೆ ‘ಕಟುಕ’ ಎಂದು ಕುಟುಕಿತೊಂದು ಉರಿನೋಣ!

ಕನಸು ಒಡೆದು. ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದು ಎದ್ದಳಾ ಮಹೋದರಿ !
“ಅಯ್ಯೋ” ಎಂದು ಒರಲಿದಳು ರಾವಣನ ಸಹೋದರೀ !



ಕಾರಣ

‘ಕಾರ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಕಾರಣ’
ಇದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸತ್ಯ
ಆದರೆ
ಇದು ಸತ್ಯಸ್ಯ ಸತ್ಯ
‘ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ
ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಕಾರಣ’
ಅದೇ ರಾಜಕಾರಣ !’

ಬಿರುದಾಂಕಿತರು

ಬಡವರ ಬಂಧು ಎಂದು
ಬಿರುದಾಂಕಿತ—ರೆಲ್ಲ ಒಂದು
ಸಿರಿವಂತ—ರಾಗಿ
ಸೊಕ್ಕಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಬಡವರನೇ ತಿಂದು

ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ

ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರೇ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರೇ

ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾ

ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳಕು ಮೂಡಲು ತುಸು ಘಳಿಗೆಗಳಿರುವಾಗಲೇ ವೇದಕ್ಕ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹೂಬುಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಕೆಳಗೆ ಉದುರಲು ಉದ್ಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ನಾಜೋಕಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬತೊಡಗಿದರು. ಕೈ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ದೃಷ್ಟಿ ಪೇಪರ್ ಹಾಕುವ ಹುಡುಗನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಗೇಟಿನತ್ತ ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬುಟ್ಟಿ ಅರ್ಧ ತುಂಬಿದ್ದಾಗ ಹುಡುಗ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯನ್ನು ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ತೂರಿ ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗಿ ಹೋದ. ಭಗವಂತಾ, ನಿನಗಿವತ್ತು ಇಷ್ಟೇ ಹೂಪ್. ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ, ಪೇಪರ್ ಬಂದು ಬಿಡ್ತು ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬುಟ್ಟಿ ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಓದತೊಡಗಿದರು.

ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ದೃಷ್ಟಿ ಮಂಜಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರು ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಪೊರೆ ಬೆಳೆ ಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದಾಗ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ದೇವ್ರೇ, ಪೊರೆ ಬೇಗ್ಬೇಗ ಬೆಳೀಲಿ, ಬೇಗ ಆಪರೇಷನ್ ನಡೆದು ದೃಷ್ಟಿ ಮೊದಲಿನಂತಾಗಲಿ ಓದು ಬರಹವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಳೆಯಿಸಬೇಡ. ದೇವರಿಗೆ ಅವರ ಮೊರೆ ಮುಟ್ಟಿತ್ತೇನೋ ಆಪರೇಷನ್ ಆಗಿದ್ದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್‌ಟ್ರಾ ಆಕ್ಯುಲರ್ ಲೆನ್ಸ್ ಜೋಡಿಸಿ ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದುವಂತಾ ಗಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ಮುಂಜಾನೆ ಕಾಫಿಗೂ ಮುಂಚೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ತಲೆ ಬರಹದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೋಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಕುಡಿದ ಕಾಫಿಯೂ ರುಚಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಿಲ್ಲ ವೇದಕ್ಕನಿಗೆ.

ಇಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯೋದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮುಖವರಳಿ ಬೊಜ್ಜು ಬಾಯಿನಗೆ ಸೂಸಿತು. ಅವರಿಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಜಾಯಿಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ್ದು ಭಗವಾನ್‌ನ ಉಪಾಚ

ಯದಾ ಯದಾ ಹಿ ಧರ್ಮಸ್ಯ ಗ್ಲಾನಿರ್ಭವತಿ ಭಾರತ

ಅಭ್ಯುತ್ಥಾ ನ ಮಧರ್ಮಸ್ಯ ತದಾತ್ಮಾನಂ ಸೃಜಾಮ್ಯಹಂ.

ಹಾಲು ತರಲು ಬೂತಿಗೆ ಹೊರಟ ಕಮಲಿ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಳು ಒಂದು ಘಳಿಗೆ.

“ವಿನಾಯ್ತು ಆತ್ತ ನಿಮ್ಮ ? ಮುಂದೆ ಪೇಪರ್ ಇಟ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀರ, ಬಾಯ್ಲಿ ಗೀತೆಯ ಶ್ಲೋಕ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೀರ ! ಪೇಪರ್‌ನಲ್ಲಿ ಅದು ಬಂದಿದ್ಯೇ ? ”

ಅವನ ಲೀಲೆ ನೋಡೇ ಹೇಗಿದೆ ? ದೇವ್ರಿದ್ವಾನ್ಯೇ ಅಂತ ಸಂದೇಹ ಪಡ್ತಾರೆ ಮುಠ್ತಾಳ್ತು. ಅದ್ನೇ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತ್ರೂ ನಂಬದೇ ಇರೋವು ನಮ್ಮವರು. ಶತಶತ ಮೂನಗ್ಗು ಹಿಂದೆ ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ಯಾವಾಗ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಯೋದಗುತ್ತೋ ಆಗ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ವಾಮನನಂತೆ ತುಳಿದು ಧರ್ಮದ ಜಯ ಭೇರಿ ಹೊಡೆಯೋಕ್ಕೆ ಆತ ಅವತಾರ ಪುರುಷನಾಗಿ ಬಂದೇ ಬರ್ತಾನೆ. ಶೇಶನಾರಾಯಣ ನಮೋನ್ನಮಃ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೂಡಲೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿ ಕೊಂಡರು ವೇದಕ್ಕ.

ಸರಿ, ಅತ್ತೇಗೆ ಕಣ್ಣಾಪರೇಷನ್ ಆದಾಗ್ಲಿಂದ ಅರಳು ಮರಳು ಜಾಸ್ತಿ ಯಾಗ್ತಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿದ್ರೆ ಇನ್ನೂ ಜಾಸಿಯಾಗುತ್ತೆ. ತೆಪ್ಪಗಿರೋದು ಮೇಲು ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹಾಲಿನ ಬೂತಿನತ್ತ ಕಮಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದಳು.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಸಂಪತ್ತೂ, ರಾಮಾಂಜ ವೇದಕ್ಕನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡುವು. “ಪಾಟಿ, ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ಕಥೆ ಹೇಳು. ಈಗ್ಲೆ ನಿದ್ರೆ ಬರ್ತಾ ಇಲ್ಲ.”

“ನಿದ್ರೆ ಬರ್ತಿದ್ರೆ ನಿಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ಅಪ್ಪಂಜೊತೆ ಕೂತ್ಕೊಂಡು ಟಿ.ವಿ. ನೋಡಿ. ನಂಗೇ ನಿದ್ರೆ ಬರತ್ತೆ.”

“ಟಿ.ವಿ. ತುಂಬಾ ಬೋರ್. ಟಿ. ವಿ.ಯವರೆಗೆ ನಂ ಪಾಟಿ ಥರ ಕಥೆಕಟ್ಟಿ ಹೇಳೋಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ. ನೀನೇ ಹೇಳು.”

“ಯಾವ ಕತೆ ಹೇಳಲೋ ಎಲ್ಲಾನೂ ಹೇಳಿಟ್ಟಿದೀನಪ್ಪ. ಇನ್ನಾವ್ದೂ ಬರೋದಿಲ್ಲಾ ಕಣೋ.”

“ಹೇಳಿದ್ದೆ ಹೇಳು ಪಾಟಿ. ನಿಂ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟುಸಲ ಕೇಳಿದ್ರೂ ಬೇಜಾರಿಲ್ಲ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಯಾವದಾದ್ರೂ ಹೇಳು. ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಬರ್ತಾನೆ. ಆಗ ದುರ್ಯೋಧನ ಹಗ್ಗ ಕಟ್ಟಿ ಬಂಧಿಸೋಕ್ಕೆ ನೋಡ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವನ ಕಣ್ಣುಂದೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣಾನೇ ಕಾಣ್ತಾನೆ. ಆ ಕತೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ತನ್ನ ಆಯ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿದ ರಾಮಾಂಜ.

“ಎಂದೋ ಆಗಿ ಹೋದ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತವ್ಯಾಕೆ. ಈಗ ನಡೀ ತಿರೋ ಅದರ ಅಪ್ಪನಂಥಾ ಕಥೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಕೇಳಿ” ಶಾಲು ಹೊದ್ದು ಮಲಗಿದ್ದ ವೇದಕ್ಕ ಎದ್ದು ಕುಳಿತರು. ಮಕ್ಕಳೂ ಎದ್ದು ಚಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳೆ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತರು.

ಅದೊಂದು ದೇಶ. ಬಲು ಸುಂದರವಾದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತ ದೇಶ. ಧರ್ಮ ಭೂಮಿ, ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿ, ಶಾಂತಿ ಭೂಮಿ ಅಂತ ಏನೇನೋ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಬಂದ್ರು ನೋಡಿ ಬಿಳಿ ರಕ್ಕಸರು. ಒಂಚೂರು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡ್ತೀವಿ ಸ್ಥಳ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಬೇಡ್ಕೊಂಡವು ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ಎರಡು ಬಗೆದು ದೇಶವನ್ನೇ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಿದರು. ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಲೂಟಿ ಮಾಡಿ ದೇಶದ ಜನರನ್ನು ಗುಲಾಮರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡ್ಬಿಟ್ಟು. ಜನರ ನರಳಾಟ ಕಣ್ಣೀರು ಕೇಳೋವ್ರೇ ಇರ್ಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಹುಟ್ಟಿದ ಭಗವಂತನ ಅಂತ ಹೊತ್ತು ಅವತಾರ ಪುರುಷ. ಸತ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ ಅಂತ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿ ಬೆದರಿದ್ದ ಜನರನ್ನ ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸಿದ. ಅವನ ಧೀರ, ಉದಾತ್ತ ನಡವಳಿಕೆಗೆ, ನಿಜವಾದ ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅಸುರಶಕ್ತಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿತು. ರಕ್ಕಸರು ಬಾಲ ಮುದುರಿ ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದ್ದು.

“ಪಾಟಿ, ಬಾತ್ ರೂಂಗೆ ಹೋಗ್ಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿಸ್ತೀಯಾ ಕತೇನ.” ಎಂದ ಸಂಪತ್ತು “ನಿಲೋದೇನ್ ಬಂತು. ಈಗ್ತಾನೇ ಮೊದಲ್ವೇ ಸರ್ಗ ಮುಗೀತು ಬೇಗ್ಗೆ ಹೋಗ್ಬಾ, ಎರಡ್ನೇದು ಆರಂಭಿಸ್ತೀನಿ”

ಈ ಬಾತ್ ರೂಂ ಜಾಡ್ಯ ಬಲು ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ್ ಸಂಪತ್ತು ಹಿಂದೆಯೇ ರಾಮಾಂಜನೂ ಓಡಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಲೇ ಕತೆ ಮುಂದುವರೆಯಿತು.

ಆಕ್ರಮಣಕಾರರನ್ನು ಓಡಿಸಿದ ಜನ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿದರು. ತಮ್ಮದೇ ರಾಜ್ಯ, ತಾವೇ ಅಳುವವರು. ಆಡಳಿತ ನಡೆಸೇ ನಡೆಸಿದರು. ಕಂಡಿದ್ದ ಕನಸೆಲ್ಲಾ ನನಸಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೇನು ಬಾಕಿ ಇತ್ತು ? ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹಿಂದಿದ್ದ ಧೈಯ, ಆದರ್ಶ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದುವು. ಬಲಿಷ್ಠರಾಗಿ ನಾಯಕರಾದವರು ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಾದರು. ತಮ್ಮ ಪಟ್ಟಿಉಳಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ ಮಾಡಬಾರದ್ದೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದ್ದು. ತಾವೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಎಂಮ ನಂಬಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಭಾಷೆ, ಜಾತಿ, ಕೋಮು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಛಿದ್ರ ಛಿದ್ರ ಮಾಡಿದ್ದು. ಮೈಕಿನ ಮುಂದೆ ಪ್ರರಾಣ ಹೇಳಿದವು ಬದನೇಕಾಯಿ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ತಿಂದರು. ಗೋಮುಖಿ ವ್ಯಾಘ್ರಗಳಾದರು. ಇನ್ನೇನು ಧರ್ಮ ಧೂಳೀಪಟವಾಗ್ಬೇಕು, ಆಗ ಪ್ರಕಟವಾದ ಶೇಷ ಪರಮಾತ್ಮ ಅದೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದೋ ಇಷ್ಟು ದಿನ ಅದೆಲ್ಲ

ಅವಿತಿಟ್ಟೊಂಡಿನ್ನೊ ಯಾರ್ಗು ಗೊತ್ತಿರ್ಲಿಲ್ಲ. ಸಂವಿಧಾನ ತೋರ್ಪಿ ಅಧರ್ಮವನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡ್ತಾ ಬಂದ, “ನನಗೊಂತಾ ಆಸೇನೂ ಇಲ್ಲ, ನನಗಾಗ್ಬೇಕಾದದ್ದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಸಂವಿಧಾನ ನನ್ನ ಧರ್ಮ ಸಂಹಿತೆ, ಅದರಂತೆ ನಡೆಯೋದು ನನ್ನ ಕರ್ಮ” ಎಂದ. ಕುರ್ಚಿಗೆ ಬಲವಾಗಿ ಅಂಟೊಂಡಿದ್ದ ಮಂದಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಬಿಟ್ಟು. ಹುಚ್ಚು ನಾಯಿಗಳಂತೆ ಪರಸ್ಪರ ಕಚ್ಚಾಡತಿದ್ದವು ಒಂದಾದ್ದು. ಶೇಷನ ಕೈ ಕಾಲು ಮುರೀಬೇಕು, ರೆಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಬೇಕು, ಮುಳ್ಳನ್ನು ಮುಳ್ಳಿನಿಂದಲೇ ತೆಗೆಯುವಂತೆ ಇವನನ್ನು ಎವರಿಸೊಕ್ಕೆ ಇನ್ನೇರದು ನಾಗಕೇಶಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕಟ್ಟೇಕು ಅಂತ ಎಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸಿದರು. ಒಂದೂ ಕಾರ್ಯಗತವಾಗ್ಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ವರುಣಾಸ್ತ್ರ ವಾಯವ್ಯಾಸ್ತ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ, ಬಿಡ್ಡಿಲ್‌ಲ್ವೇ ಹಾಗೇ ಇವ್ರೂ ತಿದ್ದು ಪಡಿ ಅಸ್ತ್ರ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಶೇಷನ್ನ ನಿರ್ನಾಮ ಮಾಡ್ತೀವಿ ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದು. ಒಂದು ಸೋಮವಾರ ಅಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಕಲವೂ ಸಿದ್ಧವಾಯ್ತು. ಶೇಷ ಮಾತ್ರ ಸ್ಥಿತ ಪ್ರಜ್ಞನಂತೆ ಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ವಿರೋಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಶುಕ್ಲಾಚಾರ್ಯ ಭಾನುವಾರ ರಾತ್ರಿ ಅಸ್ತ್ರಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧವಾಡಿ ತಲೆ ದಿಂಬಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟ ನೋಡಿ, ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಿತೋ ಇಲ್ಲೋ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯ್ತು ಸಾವಿರ ಹೆಡೆಯ ಶೇಷನಾಗ ಹೆಡೆಎತ್ತಿ ಘೂತ್ಕರಿಸಿತು. “ಎಲವೋ ಶುಕ್ಲಾಚಾರ್ಯ ನಾಳೆ ನೀ ಮಾಡ್ಬೇಕಾದ ಮೊದಲ ಕೆಲ್ಸ ಆ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆಯುವುದು. ಇಲ್ಲಿದ್ರೆ ಅದು ತಿರಗು ಬಾಣವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನೂ, ನಿನ್ನವರನ್ನೂ ಆಹುತಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ. ಹುಶಾರ್.”

ಥರ ಥರ ನಡುಗುತ್ತಾ ಬೆಚ್ಚಿ ಎದ್ದ ಶುಕ್ಲಾಚಾರ್ಯ ಆ ನಡುರಾತ್ರಿಯೇ ತನ್ನ ಗುರು ನರಹರಿರಾಯರ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿದ. ಅವರೂ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಅದೇ ಕನಸು ಕಂಡು ಭಳಿ ಜ್ವರ ಬಂದವರಂತೆ ಬಡಬಡಿಸಿದ್ದು “ತಪ್ಪಾಯ್ತಪ್ಪ ಶೇಷನಾಗ ಇನ್ನುಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ತಂಟೆಗೆ ಬರೋಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ನಾವು ಈಗಿರೋ ಕುರ್ಚಿಲಿದ್ರೆ ಸಾಕು”

ಅಧರ್ಮ ಧರ್ಮಕ್ಕೆಡೆ ಮಾಡಿತ್ತು.

ಸೋಮವಾರ ಮುಂಜಾನೆ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಿದ್ದು ಪಡಿ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದರು. ಶೇಷ ಭಗವಾನ್ ಧರ್ಮದ ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಊದಿ ಶಾಂತಿ ಸಾರಿದ.

ಪೇದಕ್ಕ ಕತೆಮುಗಿಸಿ ಮಕ್ಕಳತ್ತ ನೋಡಿದರು. ಎರಡೂ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮಜ್ಜಿಯ ಕಾಲಿಗೆ ತಲೆಯಾನಿಸಿ ನಿದ್ರೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅವಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚರ ವಾಗದಂತೆ ಕಾಲುಬಿಡಿಸಿ ತಾವೂ ನಿದ್ರೆ ಹೋದರು ಪೇದಕ್ಕ ಮರುದಿನದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ.



ಮಿಸ್ ನುರ್ದರರ್

ಅರುಣಾ ಆರ್. ಕಾರಂತ

ಓ ಇದೇನಿದು ? ನನ್ನ ರೂಮೋ ಅಥವಾ ರದ್ದಿ ಆಂಗಡಿಯೋ ? ! ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಪೇಪರುಗಳು, ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿವೆಯಲ್ಲಾ, ಇದು ನನ್ನ ರೂಮ್ ಹೌದೇ ಹೌದು. Room No. 7 ಅಂತ ದೊಡ್ಡ ಬೋರ್ಡ್ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ರಾಶಿಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬ್ಯಾಗ್. (ಗೋಣೀಚೀಲವೆನ್ನಲೂ ಬಹುದು) ಹಾಯಾಗಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗೋಣ ಅಂತ ಬಂದರೆ... ನನ್ನ ರೂಮಿನ ಅವತಾರ ದೇವರಿಗೇ ಪ್ರೀತಿ. ನಮ್ಮ ರೂಮ್ ಮೇಟ್ ಬೇರೆ ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ರೂಮ್ ಕೀ ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ, ಮತ್ತೆ, ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ... ಅಥವಾ ಡೂಪ್ಲಿಕೇಟ್ ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ವಾದರೂ ಇದೆಯೇ ? ಇದೇನಿದು ಕೆಂಪು ಕೆಂಪು ಕಲೆಗಳು, ಆದೂ ನನ್ನ ಟ್ರಂಕ್ ಹತ್ತಿರದವರೆಗೂ ಇವೆಯಲ್ಲಾ ಕೆಂಪು ಕೆಂಪಾದ ಹೆಚ್ಚೆಯ ಗುರುತುಗಳು. ನನ್ನ ಟ್ರಂಕಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಟ್ರಂಕು. ನನ್ನ ರೂಮ್ ಮೇಟ್‌ಳ ದಂತೂ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ಬೆಟ್ ಕಟ್ಟೀನಿ. ನನ್ನ ಪತ್ತೇದಾರಿ ತಲೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿದೆ. “ನೀನೆಷ್ಟು ಕೀನ್ ಒಬ್‌ಸರ್ವೇಶನ್ ಮಾಡ್ತೀಯಾ,” ನೀನು ಸಿ.ಆರ್.ಡಿ. ಆಗಲಿಕ್ಕೇ ಲಾಯಕ್ಕು’ ಎಂಬ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಬಂದಿತ್ತಲ್ಲವೇ ನೀತಾಳಿಂದ ನನಗೆ! ಬಾಗಿಲ ಹೊರಗೆ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಒಳಗೆ ಹೋಗಲೂ ಅನುಮಾನ ಆ ಟ್ರಂಕಿನಲ್ಲಿ ಶವವಿದ್ದರೆ ! ನಿನ್ನೆ ತಾನೇ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತ್ತಲ್ಲವೇ— “ರೇಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ರುಂಡವಿಲ್ಲದ ಶವ ಒಂದು ಟ್ರಂಕಿನಲ್ಲಿ ... ಅದೂ ಪ್ಲಾಟ್‌ ಫಾರ್ಮ್ (platform) ನ ಮೇಲೆ. ಅಂದರೆ ನಾಳೆ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ “ರೂಮ್ ನಂಬರ್ 7 ಲೇಡೀಸ್ ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶವ”... ಅದರೆ ಕೊಲೆಗಾರ ಯಾರು ? ಅಂತ ಏನಾದರೂ ಸುಳಿವು ಇದೆಯೇ ಎಂದು ಹಕ್ಕಿ ನೋಟ ಹರಿಸಿದೆ. ಈಗಲೇ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಬೆರಳುಗುರುತಿನ ತಜ್ಞರನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಪೊಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಸಿ ಪಂಚನಾಮೆ ಮಾಡಲು ಹೇಳಲೇ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಆದರೆ, ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಿತಾಪತಿ ? ಅದರೆ ಸಂಶಯ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಂದರೆ...? ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು ನನ್ನ ರೂಮಲ್ಲವೆ ? ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪರ್ವತವಿಟ್ಟಂತಾಯಿತು.

ಸುಖ, ಲೀಲಾ, ನೀಲಾ, ಕಲಾ, ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಸೆರೆದರು, ಯಾರೂ ನನ್ನತ್ತ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗ ಬಿದ್ದಿತ್ತು.

“ಆಲ್ಲಾ, ಇವರು ಧಾರವಾಡದಿಂದ ಬಂದಿದಾರೆ. ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಮತಿ-ವಿಭ್ರಮೆ ಆಯಿತೇ ? ಮೆಂಟಲ್ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್‌ನ ಸೆರಳು ಬಿತ್ತೇ?” ಸುಖ ಅಂದಳು.

“ಇಲ್ಲಾ, ಮತ್ತೆ ಇವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಓದತಾ ಬರೀತಾ ಇರತಾರೆ” ತುಂಬಾ ಓದೋರು ಹುಚ್ಚರಾಗ್ತಾರಂತೆ ಅಲ್ಲವೆ? ಆದರದೇನಾದರೂ ಲಕ್ಷಣಗಳು...” ನಿಮ್ಮ ಅಂದಳು.

“ಹೌದ್ದಾದು, ಅವರ ಕಣ್ಣು ನೋಡು, ಎಷ್ಟು ಅರಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾದರೂ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಪಾಪ. ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೀಗಾಗಿದಾರೆ, ಏನ್ನಾದೋದು” ಲಿಲ್ಲಿ ಅಂದಳು.

ಕೆದರಿದ ಕೂದಲು, ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನವರೆಗೆ ಹೋದ ಆಯಾಸ, ಜೊತೆಗೆ ಬಿಸಿಲ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಬೆವರು ಇವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತೆಯಾದ ನಾನು ಇವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹುಚ್ಚಿಯಾಗಿ ಕಂಡುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ.

ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕರಣದ ಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನೆದು ಮುಖ ವಿನೂ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು.

“ದೇವ್ವ, ಭೂತವೇನಾದರೂ ಬಡಿಯಿತೆ? ನೋಡು ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಸೊಡರಿನಂತೆ ಆಗಿದಾರೆ.” ಲೀಲಾ ಅಂದಳು. “ಎಷ್ಟೊಂದು ಬೆದರಿದೆ ಪ್ರಾಣ”.

ನಾನೋ, ನೀವೋ ಹುಚ್ಚರು. ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀವಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಧರಾಶಾಯಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ಹೇಳಲೂ ಸಹ ನಾಲಿಗೆಯೇಳಲೊಲ್ಲದು. ಗಂಟಲಾರಿದೆ, ಹೊಟ್ಟೆಯಂತೂ ಚುರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ತಲೆ ಸಿಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಇವರ ವಾಗ್ಧಾಣಗಳು ಬೋರ್ಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಮಳೆಗರೆದಂತಾಯಿತು.

ನಾನೊಂದು ಪೇಳೆ ಸೈಕಾಲಾಜಿಕಲ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ! ಪೈಥಿಸ್ಮೋಗ್ರಾಫ್ ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಬಡಿತವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ನನ್ನ ಉದ್ವೇಗ

ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೀನೋ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಇಂಥಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೂ ಎಂಥಾ ಯೋಚನೆ. ಅಬ್ಬಾ ! !

Oh she is standing like a statue. Is she alive or dead and gone? Or else has she faced any shock'' ? ಥಾಯಲ್ಯಾಂಡ್ ಲೇಡಿ ಸೂಚಿ ಕೀರಲು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿದಳು. ''I know the medicine. I'll bring ಒಂದು ಲಿಕರ್ ಬಾಟಲ್ ತರತಾ ಇದಾಳೆ. ಹೇಗಪ್ಪಾ, ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎದುರಿಸೋದು ?

ವಾರ್ಡನ್ ಬರತಾ ಇದಾರೆ, ಅದಕ್ಕೇ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

Excuse me, ಅರುಣಾ, ನಿಮ್ಮ ರೂಮ್‌ನಲ್ಲಿ..."

"ಏನಂದ್ರಿ ಮಿಸ್ ? I am not Miss Murderer ನಾನೀಗ ಮಾತ್ರ ಬಂದೆ. ರೂಮ್‌ನೊಳಗೆ ಹೋಗೇ ಇಲ್ಲ. ಬೇಗನೆ ಪೊಲೀಸರನ್ನ ಕರೆಸಿರಿ." ನಾನು ಬಡಬಡಿಸಿದೆ.

"ಇದೇನಿದು? ಲೇಡೀಸ್ ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮರ್ಡರ್ ಅಂದ್ರೆ ವಾರ್ಡನ್‌ರಿಗೂ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು ಹಾಸ್ಟೆಲ್ಲಿಗೂ ಮತ್ತು ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಶನ್‌ಗೂ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು. ಇನ್ನು ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟರನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕು. ಫಾಯರಿಂಗ್ ಸಹಿಸಬೇಕು. ಏನು ಮಾಡಲಿ ? ಬೆಂಕಿನವಾಬರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಮೊಗ ತೋರಲಿ ? ಈ ಹುಡುಗಿ ಏನು ತರಲೆ ತಂದಿದಾಳೋ ಈ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ಹೆಸರಿಗೆ?" ವಾರ್ಡನ್ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಇಂಚು ಕಾಸ್ಮೆಟಿಕ್ ಪೂಫ್ ಮುಖ ಬೆದರಿ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟು ತನ್ನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

"ಯಾ.....ಯಾಕೆ ಪೊಲೀಸರನ್ನ ಕರೆಸೋದು ?" ಕೇಳಿದರು ಬೆವರೊರೆಸುತ್ತ.

"ನೋಡ್ರಿ ನನ್ನ ರೂಮಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಕ್ತದ ಕಲೆಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು, ಅದೂ ಆ ಟ್ರಂಕಿನವರೆಗೆ ಮಿಸ್, ಆ ಟ್ರಂಕು ಯಾರದು? ಅದರಲ್ಲಿ ಶವವಿದೆ."

“ಹೋ, ಹುಡ್ಕುಹುಡ್ಕು. ಹಿಟ್ಟುಹಿಟ್ಟು ನಗೆಯ ಅಬ್ಬರ! ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಸನ್
ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಲಿಪ್‌ಸ್ಟಿಕ್ ಬಾಯಲ್ಲದಾಗಿದ್ದ ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಲಿಪ್‌ಸ್ಟಿಕ್ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲದ
ಗಿದ್ದ ಆಘಾತಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮುವಂತೆ! ಆ ದಿನ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಾ ‘Ladies
never laugh they smile’ ಅಂತ ನಾವು ಗೆಲಿತಿಯರೆಲ್ಲಾ ನಗುತ್ತಿರುವಾಗ,
ಅದರಿಗ...! ಆಂ! ಇದೇನು? ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದಲೂ ಸಾಗರದಬ್ಬರ ದುಬ್ಬರ
ದಂತೆ ನಗೆಯ ಮೊರೆತ, ನಗೆಯು ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ವಾಗಿದೆಯಲ್ಲ. ಈಗಂತೂ ನನಗೆ
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತೆ? ಮೆಂಟಲ್ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದೆನೇನೋ
ಆನ್ನಿಸಿದೆ. ಆಥ್ಯಾ ಇವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದು ಇವರನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲಾಗ
ದಂತೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಮೆಂಟಲ್ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್ ಕೇರಿದ ನರ್ಸ್‌ನಂತೆ ಆಯಿತಲ್ಲ ನನ್ನ
ಸ್ಥಿತಿ. ಯಾರಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ?

“ಮಿಸ್ ಪಂಡಿತ್, ಆ ಟ್ರಂಕು ಸನ್ನ ಗೆಳತಿಯಾದು. ನಾನೇ ನಿನ್ನ ರೂಮ್ ನಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಹೇಗೂ ನಿನ್ನ ರೂಮ್ ಮೇಟ್ ಇಲ್ಲಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಶೈಲಾಳಿಗೇನಾಯಿತೂ ಅಂದ್ರೆ...”

“ಅಂದ್ರೆ. ಅಪಘಾತ ಏನಾದ್ರೂ ಆಯಿತೆ ? ಅಂಬುಲೆನ್ಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಬಂದಿತ್ತೇನು?”

“ಉಂಹೂಂ, ಅವಳ ಕಾಲಿಗೆ ಗಾಜು ಚುಚ್ಚಿ ರುಧಿರಪ್ರವಾಹ ಹರಿಯ ತೊಡಗಿತು. ಆಯೋಡೀನ್, ಅರಳೆ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಬ್ಯಾಂಡೇಜ್ ಡ್ರೈಸಿಂಗ್‌ಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಫಸ್ಟ್ ಏಯರ್ಡ್ ಬಾಕ್ಸ್ ಎಮ್ಮಿ

(ಸ್ವಗತ) “ಯಾವಾಗ ಇವರ ಫಸ್ಟ್ ಏಯ್ಡ್ ಬಾಕ್ಸ್ ಪುಲ್ ಆಗಿರುತ್ತೋ ಯಾವತ್ತೂ ಏನೇ ಆದರೂ (ಅಘಟಿತ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ) ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿ ಚುಚ್ಚಿದರೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಆಯೋಡೀನ್ ಒಯ್ತಾರೆ ಏನು ಜಂಭವೋ ? ದೊಡ್ಡವರು ಅಂದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡಸ್ಥಿಕೆ (ಧಡ್ಡಸ್ಥಿಕೆ) ಇರಲೇಬೇಕಲ್ಲ.” “ನನ್ನ ಫಸ್ಟ್ ಏಯ್ಡ್ ಬಾಕ್ಸ್ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಹಾಸ್ಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ಅಪಘಾತ (ಉಪೋದ್ಘಾತ)ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿ ವೆಯಂತೆ”

“నిమ్మ ఘస్ట్, ఐయ్ బాక్స్, హండుకాడి, ఆదు సిగబేకాదరే

“ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಕಾರಣ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ನೀವೇ ನೋಡಿ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಟಂಟ್ ಪಿಕ್ಚರಿಗೊಂದು ಸೀನು ಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಿ ಸಿಗ್ಗಿತ್ತು ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ...ಪಾಪ ಯಾರೂ ಟ್ರಂಕ್‌ಕಾಲ್ ಮಾಡೇ ಇಲ್ಲ” ನಾನೆಂದೆ.

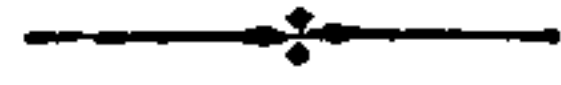
“ಮತ್ತೆ ಈ ಡೇಂಜರ್ ಟ್ರೇಡ್‌ಮಾರ್ಕ್ಸ್-ರೆಡ್ ಫುಟ್‌ಸ್ಟೆಪ್ಸ್...ಶೈಲಾಳ ವೇನು? ಯಾರಾದರೂ ರಕ್ತದಾನ ಮಾಡುವ ಪ್ರವೇಯ ಬಂತೋ ಏನು ?

“ಅವು ಯಾವುದೋ ಕೊಲೆಗಾರನ ಟ್ರೇಡ್‌ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅಂತ ತಿಳಿದೀ ಅಂತ ಅನ್ನಸ್ತದೆ. ಅವು ನನ್ನವೇ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು, ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಶೃಂಗಾರ ತಿಲಕದ ಬಾಟಲಿ ಬಿದ್ದು ಒಡೆಯಿತು. ಆದರದೇ ಸಿಂಚನವಿದು. ಮತ್ತೆ ನೀನು Optic Illusion ಕಲೀತಿರಬೇಕಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀ ಏನಂತಿ? It is an Illusion but, real ಅಂತೀ ಹೌದಲ್ಲರೂವನ್ನ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಕಮಲ ಮ್ಮನ್ನ ಕಳಿಸ್ತೀನಿ O. K.”

ಹೀಗೇ ನಮ್ಮ ವಾರ್ಡನ್‌ರ ಪಾದಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ. ಓ ಕಾಲಿಗೆ ಮದರಂಗಿ ಹಚ್ಚಿದಂತಿದೆ. ಹೊಸ ಫ್ಯಾಷನ್ನಿಗೆ ಜನ್ಮಕೊಟ್ಟರು ಇಂದಿವರು” ಅಂತ ಯೋಚಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ನಾನೇ ನಗತೊಡಗಿದೆ.

“ವಾಟ್ ಎ ಕ್ರಿಟಿಕಲ್ ಸಿಚ್ಯುಎಶನ್ ಮಿಸ್ ಮರ್ಡರರ್!” ಶಶಿ ಕೂಗ್ತಾ ಬಂದಳೋ ಏನೋ ?

ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಮನೋವಿಪ್ಲವ ಈಗ ಸವಿಪಲ್ಲವ ಆಗಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ ?



ಸಂಘ - ಸಂಸ್ಥೆ

ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೆಲ್ಲ
ಕೆಲವೇ ಕೆಲವರ ಗುತ್ತಿಗೆ
ಒತ್ತಿ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿಸಿದೆ
ಹಲವು ಜನಗಳ ಕುತ್ತಿಗೆ

ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ

ಬಸ್ ಷೆಲ್ವರಿನಲ್ಲಿ

-ನಾಗೂತ್ರ ಸೂರಿ

ಅವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಹೆಡ್ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್ ಭೀಮಪ್ಪ ದ್ಯೂಟಿ ಮುಗಿತು ಅಂತ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿಂದ ಹೊರಡಬೇಕೂ ಅನ್ನೋವಾಗ ಸಾಹೇಬರ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಲಾವು ಬಂತು.

“ಆಚೆ ಕಡೆ ಬೀದಿಲಿದೆಯಲ್ಲ Light House College ಅಂತ ಆ ಹುಡುಗೀರ ಕಾಲೇಜು, ಅದರ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಮ್ಮ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೊಡಕೋತು ಇದ್ದಾಳೆ ಈಚೀಚೆಗೆ ಆ ಕಾಲೇಜ್ ಹತ್ರ ರಸ್ತೆ ಕಾಮಣ್ಣಗಳ ಕಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಗ್ತು ಇದ್ಯಂತೆ. ಅವರನ್ನೇನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಒದ್ದು ಓಡಿಸಿ ಅಂತ.....ಅದಕ್ಕೇ ನೀನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆ ಕಾಲೇಜು ಶುರು ಆಗೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಸೀದಾ ಹೋಗಿ, ಏನು ವಿಷಯಾ ಅಂತ ನೋಡಿ ಬರತೀಯಾ” ?

“ಅಷ್ಟೇನಾ ಸಮಾಚಾರ ಸಾರ್ ?...ಆಯ್ತು ಬಿಡಿ. ಒಂದು ಇಬ್ಬರನ್ನ ಎಳೆಕೊಂಡು ಬಂದು ದವಡೆ ಹಲ್ಲು ಉದರೋಧರಾ ನಾಲಕ್ಕು ಒದ್ದು ಕಳಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಅದರ ಪಾಡಿಗೆ ಅದೇ ಸರಿ ಹೋಗುತ್ತೆ.....”

“ಅಯ್ಯೋ ಬೇಕೂಫ ಹಾಗೆಲ್ಲಾದ್ರೂ ಮಾಡಿಗೀಡಿಯಾ, ಆ ಏರಿಯದಲ್ಲಿ ಇರೋ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಜನ MLA ಗಳ ಮಕ್ಕಳು. ಇಲ್ಲದೇ ಹೋದ್ರೆ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕಡೆಯೋರು-ನೀನು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಎಳೆಕೊಂಡು ಬಂದು ತದಕಿ ಕಳಿಸೋದು ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳೋದು...ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ಅಮಾನತ್ತು, ನಿನಗೆ ವರ್ಗ-ಸದ್ಯ, ಅದೆಲ್ಲ ಏನೂ ಬೇಡ. ನಾಮ್ ಕಾ ವಾಸ್ತೆ ಅಂತ ನೀನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೋ ಅಲ್ಲಿ. ನಿನ್ನನ್ನ ಸೋಡಿ ಯಾರಾದ್ರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾಗಾ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದ್ರೆ OK...ಇಲ್ಲಾ ಅಂತಂದ್ರೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸಾನ ನಾನು ಮಾಡಿದೆ, ಫಲ ನಿನಗೆ ಸೇರಿದ್ದು ಅಂತ ಆರ್ಜುನನ ಥರಾ ವಾಪಸು ಬಾ. ಒಂದು ಎರಡು hour ಬಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು. ಅಂದಹಾಗೆ ಆ ಕಾಲೇಜು ಹುಡುಗೀರು ನೋಡೋಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನ ಅಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಿನಗೂ...ಹ್ಲಿ ಹ್ಲಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಕಾರ್ಯದ ಜತೆಗೆ ಸ್ವಕಾರ್ಯ ಕೂಡ”.....

ಥತ್, ಅಧಿಕಾರ ಇದೆ ಅಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮಾತಾಡಬಹುದು ಅಂತ ಇದ್ಯೇ ? ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ನಲವತ್ತಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ ವಯಸ್ಸು, ಮನೇಲಿ ಹೆಂಡತಿ,

ಬೆಳಿತ್ತೀರೋ ನಾಲಕ್ಕು ಮಕ್ಕಳು ಇದೆ ಅಂಥಾ ನಾನು, ಬಿಕನಾಸಿ ಥರಾ ಆ Light House College ಹತ್ತಿರ ನಿಲ್ಲೋಕೆ ಆಸೆ ಪಡ್ತಾ ಇದ್ದೀನಾ ? ಏನ್ ಮಾತಾಡ್ತಾರೆ ಸಾಹೇಬರು !

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮಲಗೋವಾಗಲೂ ಅದೇ ಕೋಪಾನೆ, ಅವನಿಗೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪೋಲೀಸಿ ನವರೂ ಒಂದೇ ಥರಾ ಇರ್ತಾರ್ಯೆ ? ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದ್ರೆ ಕಾಣಿಸೊಲ್ಲವೇ ಈ ಭೀಮಪ್ಪನಂಥವರು ?.....

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಷೇವ್ ಮಾಡಿಕೋವಾಗ ಯಾಕೋ ಗಡ್ಡ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಗತಾ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸ್ತು ಅವನಿಗೆ. ಥತ್ ಏನು ಸುಡುಗಾಡು ಬ್ಲೇಡುಗಳೋ, ಒಂದು ನಾಲಕ್ಕು ದಿನ ಉಪಯೋಗಿಸೋಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಮೊಂಡು ಆಗಿ ಬಿಡತ್ಲೆ ಅಂತ ಬೈದುಕೊಂಡು ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟಿಂದ ಹೊಸ ಬ್ಲೇಡ್ ತೆಗೆದ.

ಆ ಹಾಳು ಯೂನಿಫಾರಮ್ನು ಅಷ್ಟೆ, ಅದ್ಯಾಕೋ ಈವತ್ತು ಜಾಸ್ತೀನೆ ಮುದರು ಮುದುರಾಗಿ ಕಾಣತಾ ಇದೆ. ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕೂತಕಡೇನೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ರೆ ಇದೇ ಆಗೋದು ಅಂತ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನ ಮತ್ತೆ ಐರನ್ ಮಾಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡದ್ದಾಯಿತು.

ಇದೆಲ್ಲ ಆಗಿ ಅವಸರ ಅವಸರವಾಗಿ ಅವನು ಆ ಕಾಲೇಜು ಹತ್ತಿರ ಬರೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಂಟು ಗಂಟೇನೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಯಾವ ಹುಡುಗೀನೂ ಒಳಗಡೆಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಯಾತಕ್ಕೆ ? ಏನಾದ್ರೂ ಬೆಲ್ ಹೊಡೆಯೋದು ಮರೆತು ಹೋದರಾ ? ...ಇಲ್ಲಾ ಗೌರ್ಮೆಂಟ್ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಥರಾ ಇಲ್ಲೂ ಮೇಷ್ಟ್ರೇ ಬಂದಿಲ್ಲವಾ ಹ್ಯಾಗೆ ?.....

ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದಾಗಲೆ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು ಕಾರಣ ಏನೂ ಅನ್ನೋದು...

ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗೀರ ಹತ್ರಾನೂ one to one ಅಂತಾರಲ್ಲ ಆ ratio ನಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಗಂಡು ಹುಡುಗರು...ಅವರು ಆ ಹುಡುಗೀಯರಿಗೆ ಏನೋ ಹೇಳ್ತಾರೆ. ಅವು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗತವೆ. In return ಆ ಹುಡುಗೀರು ಆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಏನೋ ಹೇಳ್ತಾರೆ, ಅವರು ಕೇಕೆ ಹಾಕೊಂಡು ನಗತಾರೆ.

ರಸ್ತೆ ಕಾಮಣ್ಣಗಳ ಕಾಟ ಜಾಸ್ತಿ ಅಂತ ಆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲವ್ವು ಹೊಡ ಕೊಂಡಿದ್ದು ಈ ಹುಡುಗರನ್ನ ನೋಡಿನಾ? ಛೇ, ಅದು ಸಾಧ್ಯಾ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಆ ಹುಡುಗೀರು ಯಾರೂ ಕಾಟ ಪಡತಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಬೇಕೂಫ್ ತನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಾನು ಒಂದು ಇಬ್ಬರನ್ನ tackle ಮಾಡಿದೆ ಅಂದ್ರೆ ಆಯಿತು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ strike guarantee, ಪ್ರೋಲೀಸಿನವರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆಯ್ತು, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಚ್ಯುತಿ ಬರ್ತಾ ಇದೆ ಅಂತೆಲ್ಲ ಕಾರಣ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು.

ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಯಾರು ಇರಬಹುದು ಆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಹೇಳಿದ ರಸ್ತೆ ಕಾಮಣ್ಣಗಳು. ?

ಹಾಗೇ ಸುತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಆ ಬಸ್ ಪೆಲ್ವರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಂದು ಎಂಟು ಹತ್ತು ಜನ ಹುಡುಗರು ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು, ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ, ನಿಂತಿರೋ style‌ನು ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿದ್ದ hungry look ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ್ದೆ, ಸಾಹೇಬರು ಹೇಳಿದ ಆಸಾಮಿಗಳು ಇವರೇ ಇರಬೇಕು ಅನ್ನಿಸ್ತು ಅವನಿಗೆ.

ಯಾವುದನ್ನೂ ಒಂದು ಸಲ ನೋಡಿ ಬಿಡೋಣ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅವನು ಆ ಕಡೆ ಹೋಗೋಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ, ಅವನ ಅನುಮಾನ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು...ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನೂ ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಗೇ ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಹಿಡಕೊಂಡು ನಾಲಕ್ಕು ಹಾಕಲೇ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದೂ ಸಾಹೇಬರ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮಾತು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆ ಯೋಚನೇನಲ್ಲಿಗೇ ಕೈ ಬಿಟ್ಟು.

ಸಾಹೇಬರೇನೋ ಹೇಳಿದ್ದು, ಒಂದು ಎರಡು hour ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಬಾ ಅಂತ. ಆದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೆ ಪ್ರೋಲೀಸ್‌ನವನು ಒಂದು ಹೆದರಿಸಬೇಕೂ ಅಂತ ಅನ್ನೋ ಯಾವ ಬೇರೆ ಲಘಂಗಗಳು ಕಾಣ್ತಾ ಇಲ್ಲವೇ. ಬಂದ ಕಾಲು ಗಂಟೆಗೆಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತೆ ? ಇನ್ನು ಹತ್ತು ಗಂಟೆ ತನಕ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಏನು ಮಾಡೋದಿದೆ ? ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡಲೇ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದೂ ಯಾಕೋ ಮನಸ್ಸು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕ್ತಾ ಇದೆ. ಇಲ್ಲೇ ಇರೋದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ನೆಪ ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದ್ದೆ...ಹೌದು, ಹೇಳಿದ ಟೈಂಗಿಂತ ಮುಂಚೆ workspot ಬಿಟ್ಟು ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಕೋಪ ಬರೋದಿಲ್ಲವೇ ?...ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಯಾಕೆ ಅಪ್ಪೊಂದು ಜನ ಗಂಡು

ಹುಡುಗರು ನಿತ್ಯಾ ಇಲ್ಲಿ ರಳಾಯಿಸ್ತಾ ಇರ್ತಾರೆ, ಈ ಕಾಲೇಜು ಹುಡುಗೀರಲ್ಲಿ ಅಂಥಾ ಅದೇನು ಜಾದೂ ಇದೆ ಅಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಬಂದದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾರ್ಥಕ ಅಂತ ಆಗೊಲ್ಲವೇ ?

ಅವನೂ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿ ಮೂದೇವಿ ಅಂತ ಎಂತೆಂಥವ ರನ್ನೋ ನೋಡಿದ್ದ ಆದರೆ ಅಂಥಾವರೆಲ್ಲ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನೋಡೋಕ್ಕೆ ಸಿಗೋದು, real lifeನಲ್ಲಿ impossible ಅಂತ ಅವನು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ?...ಅವನು ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದ ಹುಡುಗೀರ ಪೈಕಿ ಒಂದು ಹತ್ತು ಜನ ಏನಾದ್ರೂ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ್ರಾ ಅಂದ್ರೆ overnight ಸ್ವಾರ್ ಗಳಾಗಿ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ರೋ ಏನೋ...

ಭೀಮಪ್ಪ ಎಂದೂ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅಸೆ ಪಟ್ಟೋನೇ ಅಲ್ಲ..... ಸರ್ಕಾರದವರು ಕೊಡೋ ಸಂಬಳ ಜೊತೆಗೆ ಬೈಸಿಕಲ್ಲಿಗೆ ಲೈಟಿಲ್ಲ, ತಲೇ ಮೇಲೆ ಹೆಲೈಟಿಲ್ಲ ಅಂತ ಅನ್ನೋ ಬಾಬತ್ತುಗಳಿಂದ ಬರೋ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಾಸು, ಇವು ಗಳಿಂದಲೇ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಜೀವನ ಇದುವರೆಗೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ಯಾಕೋ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೇನೆ ಒಂದು ಥರಾ ಬೇಜಾರು ಬಂದ ಹಾಗೆ ಆಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಓದೂ ಬರಹಾ ಅನ್ನೋದನ್ನ ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಿತ್ತು ಅಂದಿದ್ದೆ ಇವತ್ತಿನ ದಿನ ಬರೀ ಒಬ್ಬ ಹೆಡ್ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್ ಅಂತ ಆಗದೇ ಒಬ್ಬ ಆಫೀಸರೂ ಅಂತ ಆಗಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲ. ಆವಾಗ, ಆವಾಗ.....? ಯಾರಾದ್ರೂ ಇಂಥವರನ್ನ ಪುದುವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲ. ?...

ಛೆ ಎಂಥಾ ಯೋಚನೆ, ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಹೆಂಡ್ತೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆಯೋಥರದ್ದು ! ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದೆ ಹೀಗೇನೆ ಆಗೋದು. ಈಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಜಾಗಾ ಖಾಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಆದರೆ, ಹೋಗೋಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಬಂದ ಕೆಲಸ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗಿದೆಯೇ, ತಾನು ಕನಸು ಕಾಣತಾ ಕೂತಿದ್ದಾಗ ಯಾರಾದರೂ ಹೊಸಾ ಮಜನೂಗಳು ಬಂದಿರಬಹುದೇ ಅಂತ check ಮಾಡೋದು ಒಳ್ಳೇದಲ್ಲವೆ ?

ಅಂಥಾವರು ಯಾರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನೋಡೋಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಆ ಬಸ್ ಪೆಲ್ವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ತನ್ನನ್ನ ಮತ್ತೆ ಆ ಕಡೆ ಕೊನೇಲಿ ಕೂತಿರೋ ತಾತಪ್ಪನವರನ್ನ ಬಿಟ್ಟರೆ.

ಹೌದು, ಅವರು ಅವನು ಬರೋಕ್ಕ ಮುಂಚೇನೆ ಅಲ್ಲೇ ಅದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದವರು. ಯಾಕೆ ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದಾರೆ? ಯಾವ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೋಗ ಬೇಕಾಗಿತ್ತೋ ಏನೋ ಪಾಪ! ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆ?

ಹಾಗೆ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅವರು ಕೂತಿರೋ ಜಾಗದ ಕಡೆ ಹೋದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಅವರು ಮಾಡತಾ ಇದ್ದ ಭತ್ರಿ ಕೆಲಸ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆಯಿತು-ಅವರು ಕೂತಿದ್ದ ಬಸ್ ಬರುತ್ತೇ ಅಂತ ಕಾಯಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ-ಅವರು ಕೂತಿದ್ದ ಆ ಹುಡುಗೀರನ್ನ ನೋಡತಾ.

ಏನೋ ಹುಡುಗ, ಪಡಗ ಅಂತ ಆಗಿದ್ದಿದ್ರೆ ಒಂದು ನಾಲಕ್ಕು ಒದೇ ಕೊಟ್ಟೋ ಇಲ್ಲ, ಒಂದು ಎರಡು ದಿನ ಒಳಗೆ ಹಾಕಿಯೋ ಬುದ್ದಿ ಕಲಿಸ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಮುದುಕನಿಗೆ? ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮುದುರಿ ಹೋಗೋ ಥರಾ ಇದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಚಪಲ ಹೋಗಿಲ್ಲ.....ಒಳ್ಳೇ ಮುದಿ ಹುಣಿಸೇ ಮರ!

“ಏನು ತಾತಾ, ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗತಾ ಇದ್ದಾಳಲ್ಲ, ಆ ಹುಡುಗಿ, ಅವಳು, ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸ್ತಾಳೆ”? ಚುಡಾಯಿಸೋ ಥರ ಕೇಳಿದ

“ಹೈ ಹೈ ಚೆನ್ನಾಗೇ ಇದ್ದಾಳೆ, ಆದರೆ ಆ ಸೋಫಿಯಾ, ಅವಳು ಇವತ್ತು ಯಾಕೋ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನ ನೋಡಿದ್ದಿದ್ರೆ ನೀವು ಏನು ಅಂತಿದ್ರೋ...” ಮುದುಕ ಹೇಳಿದ, ತಿರುಗಿ ಕೂಡ ನೋಡದೆ

“ಹಾಗೇನು ಆದ್ರೆ ಅವಳ ಹೆಸರು ನಿಮಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು, ತಾತಾ”?

“ಅವಳ ಹೆಸರು? ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ. ಸೋಫಿಯಾ ಅಂತ ಅನ್ನೋ ಹೆಸರು ನಾನು ಇಟ್ಟಿರೋದು ನಾವುಗಳು. ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿದ್ದಾಗ ಸೋಫಿಯಾ ಲಾರೆನ್ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಅಮೆರಿಕನ್ actress ಇದ್ದಳು...ಈ ಹುಡುಗೀನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಳ ಥರಾನೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೇ”.....

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ನಿತ್ಯ ಇಲ್ಲಿ, ಬರ್ತೀರಾ ಹ್ಯಾಗೆ”? ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಜಾರಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದ “ಅದು ನನ್ನ regular constitutional ಉ. ಏಳೂವರೆಗೆಲ್ಲ ವಾಕಿಂಗ್ಗೆ ಅಂತ ಬಂದೋನು ಇಲ್ಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವಾಪಸು ಹೋಗತೀನಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊತ್ತು ಹೋಗುತ್ತೆ.....ಹಾಳಾದ್ದು ಈ ಶನಿವಾರ

ಭಾನವಾರಗಳು ಅನ್ನೋವು ಯಾಕಾದ್ರೂ ಬರುತ್ತೋ. ಕಾಲೇಜಿಗೆ ರಜಾ. ಮನೇಲಿ ಕೂತೂ ಕೂತೂ ಬೋರು ಹೊಡೆದು ಹೋಗತಿರತ್ತೆ ”

“ಅಂದ್ರೆ ನಿತ್ಯಾ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೂತು ಕೊಳ್ಳೋದು, ಹೋಗೋ ಬರೋ ಹುಡುಗೀರನ್ನ ನೋಡತಾ ಇರೋದು, ನೀವು ಮಾಡೋ ಕೆಲಸಾ ಇದೇನಾ ?”

“ಹ್ಲೆ ಹ್ಲೆ you are dead right —” ಅಂತ ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ದೋರು, ಅದೇನು ಅನುವಾನ ಬಂತೋ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ್ರೆ ಪೋಲಿಸಿನವನು !

“ಅದೇ ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗ.....ಅಮೆರಿಕಾದಲಿ ಓದತಾ ಇದ್ದಾನೆ..... ಅವನಿಗೋಸ್ಕರ.....ಹ್ಲೆ ಹ್ಲೆ.....” ಅಂತ ಮಾತು ತಿರಗಿಸತಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದರು.



ಒಡನೆ ಹಾಡು

(ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಅವರ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ)

ವೇದಾ ಆಂಟಿ ಹೇಳಿದಳು

ಹೊನ್ನಲ್ಲ ಈ ನಕ್ಲೇಸು

ರಾಂ ಸುಬ್ಬ ಕೇಳಿದನು

ಗಿಲೀಟು ಅಂತೀಯ ಗಿಲೀಟು ?

ವೇದಾ ಆಂಟಿ ಹೇಳಿದಳು

ನಕಲಿ ಎಲ್ಲ ಈ ಒಡವೆ

ಸುಬ್ಬನು ಕನವರಿಸಿದನು

ನಾನಲ್ಲ ನಕಲಿ ಶ್ಯಾಮ !

ವೇದಾ ಆಂಟಿ ಹೇಳಿದಳು

ಈ ಒಡವೆ ಬೇಡ, ಬೇಡ !

ಸುಬ್ಬ ನಿಂತು ಸಾರಿದನು—

ಕಣ್ ಬಿಟ್ಟು ನೋಡ, ನೋಡ !

ಬೆವರ್ ಸುರಿಸಿ ತಂದಿರುವೆ

ಕಣ್ ಬಿಟ್ಟು ನೋಡ, ನೋಡ !

ವೇಣುಗೋಸಾಲ ಸೊರಬ

ಮುಖ ಯೋಗ

ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ

ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿ.....ಸೀರೆಯದು...ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿ...ನನ್ನ ಗೆಳತಿ, ದೆಹಲಿ ಯವಳು, ತಾನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೀನೆಂದೂ, ತನ್ನ ಭಾವೀ ನಾದಿನಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ನೇರಳೇ ಬಣ್ಣದ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆಗೆ, ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣದ ಜರತಾರೀ ಅಂಚಿರುವ ಸೀರೆಯನ್ನೇ ಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ, ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಬಣ್ಣ ಎಲ್ಲೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ರೆಂಷ್ಮೆ ಸೀರೆಗಳ ಪೌರಾದ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು “ಜಾಂಬಳಿ ಬಣ್ಣ ಅರ್ಥಾತ್ ನೇರಳೇ ಬಣ್ಣ ...ನೇರಳೇ ಹಣ್ಣಿನ ಹೊರಭಾಗದ್ದು, ಒಳಭಾಗದ್ದಲ್ಲ...ನೇರಳೇ ಬಣ್ಣ ಸಿಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಬಣ್ಣ (ಕರೀ ದ್ರಾಕ್ಷಿಯದು) ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬದನೇಕಾಯಿ ಮೈ ಬಣ್ಣ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಳು ಗೆಳತಿ. ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣವೂ ಹಾಗೆಯೇ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಫಾಂಸೋ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣವಿರಬೇಕು, ರಸಪುರಿ ಹಣ್ಣಿನದಲ್ಲ, ಆ ಬಣ್ಣ ಸಿಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಂಗೋಲಾ ಬಣ್ಣ ಸರಿಯಾಗಬಹುದು, ಫ್ರೂಟಿಯ ಬಣ್ಣ ಮಾತ್ರ ಬೇಡ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಹೆದರುತ್ತಲೇ ಅಂಗಡಿಯ ಒಳಗೆ ಕಾಲಿರಿಸಿದೆ. ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆಗಳ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಆದೃಷ್ಟ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿದೆ. ನಾಲ್ಕಾರು ಸೀರೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಅಂಗಡಿಯಾತ, ಯಾವುದೂ ಸರಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ ನೇರಳೆ ಬಣ್ಣ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಚಿಗೆ ಕಿತ್ತಲೆ ಬಣ್ಣ ಅಥವಾ ಅಂಚು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣ ವಿದ್ದರೆ ನೇರಳೇ ಹಣ್ಣಿನ ಒಳ ಬಣ್ಣ ಒಡಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತಿತ್ತು. “ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ಸೀರೆ ತೋರಿಸಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದುಸಂಕೋಚಪಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಕೇಳಿದೆ. “ಮಿಕ್ಕ ಸೀರೆಗಳೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿಬೆಲೆಯವು. ನಿಮ್ಮ ದರ್ಜೆಗೆ ಬರುವಂತಹದಲ್ಲ” ಎಂದು ಕಟುವಾಗೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟ ಆತ. ಅಲ್ಲೇ ತೂಗುಹಾಕಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡೆ, ನನ್ನ ಮುಖಯೋಗ ಎಂದು ಹಳಿದು ಕೊಂಡು ಬೇರೆ ಅಂಗಡಿಯತ್ತ ನಡೆದೆ.

ಈ ಮುಖಯೋಗದ ಅರಿವಾಗಿದ್ದು ನಾನು ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ದೆಹಲಿಗೆ ಏರೋಪ್ಲೇನಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ. ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ತಮಿಳು ಅಕ್ಷರಗಳು ಬರೆದಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಯ

ಚೀಲವೊಂದರಲ್ಲಿ ಬಾಳಕದ ಮೆಣಸಿಕಾಯಿ ಒಣಗಿಸಿದ ಹೆರಳೇಕಾಯಿ, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ತಮ್ಮ ಮಗಳಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಚೀಲ ಕೈನಲ್ಲೇ ಹಿಡಿದು ಪ್ಲೇನು ಹತ್ತಿದೆ ನನ್ನ ಸೀಟು ಹಿಡಿದು, ಮುಖ ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳು ತೊಡಗಿದೆ. ಹವಾಯಿ ಅಥವಾ ಏರ್ ಹೋಸ್ಟೆಸ್ ಬಂದವಳೇ “ಪ್ಲೀಸ್ ಮೇ ಐ ಹೆಲ್ಪ್ ಯೂ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಬೇಡವೆಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಅಲ್ಲೆ ಇದ್ದ ಪೇಪರ್ ಓದತೊಡಗಿದೆ. “ಪ್ಲೀಸ್ ಟೈ ಯುವರ್ ಸೀಟ್ ಬೆಲ್ಟ್” ಎಂದಳು ಆಕೆ. ನನ್ನದೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೋಮಾರಿ ಸ್ವಭಾವ ನೋಡಿ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎರಡೂ ಬೆಲ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಒಂದಕ್ಕೊಂದನ್ನು ಜೋಡಿಸತೊಡಗಿದೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತೊಡೆಯ ಮೆಲಿರಿಸಿದ ಹಳದಿ-ಕೆಂಪು ಚೀಲ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಲಕ್ಷ ಆ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಕೈ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಚೀಲದ ಕಡೆ ಹೋಯಿತು. ಆಕೆ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದವಳು, “ಮೇ ಐ ಟೈ ಯುವರ್ ಸೀಟ್ ಬೆಲ್ಟ್” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಬೇಡವೆಂದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಾನೇ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ. ಸೀಟ್‌ಬೆಲ್ಟ್ ಸರಿ ಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿದೆಯೆಂದು ತೋರಿಸುವ “ಕ್ಲಿಕ್” ಶಬ್ದ ಬಂದಿತು. ಆಕೆ ನಕ್ಕು ಹೋದಳು, ಆ ನಗೆ “ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಈಕೆಗೂ ಸೀಟ್ ಬೆಲ್ಟ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲೆ ಗೊತ್ತಿದೆ “ಎನ್ನುವ ಹಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇ ಮುಖಯೋಗ ಎನ್ನುವುದು.

ಆದರೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವನಿಗೂ ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸಂತಾಪ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. “ಇದು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮೊದಲ ಪ್ರಯಾಣ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ತುಂಬಾ ಆನಂದಿಸಿ” ಎಂದ ಮೊದಲು, ನಂತರ ವಿಮಾನ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವಾಗಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವವರಗೂ ಪ್ರಯಾಣ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ನಂತರ ಮಂದಿನ ಸೀಟಿನ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಆಹಾರದ ಟ್ರೇಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂದು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು. ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿಮಾನ ಇಳಿಯತು ಏಣಿ ಬಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದ ವಿಮಾನದ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ “ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರೇನಾದರೂ ಏರ್‌ಪೋರ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ ತಾನೆ ? ಪಾಪ, ದೆಹಲಿ ನಿಮಗೆ ಹೊಸದಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ಬಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಂಕೋಚಪಡದೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿ, ನಾನೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮನೆಯವರೆಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂತಲೂ ಹೇಳಿದ ಆ ಸಜ್ಜನ ಮನುಷ್ಯ. “ಧನ್ಯವಾದಗಳು ನಾನು ಆಫೀಸಿನ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ದೆಹಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನ ಕಾರು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ನಯವಾಗೇ ಹೇಳಿದಾಗ ಆತ ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನೂ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಕೈಲಿದ್ದ ಹಳದಿ, ಕೆಂಪಿನ ಚೀಲವನ್ನೂ ಅಚ್ಚು ರಿಬೆರೆತ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ! ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಕೊಂಡನೋ ಏನೋ ? “ಈಕೆ ನಿಜ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೋ ಅಲ್ಲವೋ ? ” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯಂತೂ ಮುಖದಲ್ಲೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹಾಗೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿಯೂ ಅನುಭವ, ವಾದರಾಸಿಗೆ ಪರ್ಗವಾಗಿ ಹೋದಾಗ ನಾನು ಚಾರ್ಜ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ದಿನ ಮುಂಚೆಯೇ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಅ.ಜ” ಅವರ ಕೋಣೆಗೆ ಸೀದಾ ಹೋಗಲು ನೋಡಿದೆ. ಹೊರಗಿದ್ದ ವಾಚಮನ್ ಬಿಡಲೊಲ್ಲ “ಏಯ್ ಯಾರದು ಇದು “ಅ.ಜ” ಅವರ ಕೋಣೆ ; ಮೊದಲು ಪಿ.ಎ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅಪಾಯಿಂಟ್‌ಮೆಂಟ್ ತನ್ನಿ “ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿಗೆ “ನೋಡಿದೆಯೋ ಯಾರು ಯಾರೋ ನುಗ್ಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ” ಎಂದು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ “ನಾನೇ ಮುಂದಿನ ಅ.ಜ” ಎಂದಿದ್ದಾ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ, ಕೇಳಿಸಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ನಂಬುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಮೇಲೆ ಪಿ.ಎ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದರು.

ಹೀಗೆ ಮುಖಯೋಗದ ಅನುಭವಗಳು ಹಲವಾರು. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲೂ ತಮಾಷೆಯಿದೆ ನೋಡಿ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೇ ತರಕಾರಿಯವನು ಬಂದು “ಅಮ್ಮಾ ನಿಮ್ಮ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಳೆಯಿದೆ. ನೀವು ಬೋಣಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತರಕಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಉಬ್ಬಿಸಿ ನನಗೇ ತನ್ನ ಅರ್ಧಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾರಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ ! ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ಹೋದಮೇಲೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿತು. ಇದೇ ತರಕಾರಿ ಯವನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಫ್ಲಾಟಿನ ಒಡತಿಗೂ ಅದೇ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ !

ಮುಖಯೋಗದಿಂದಲೇ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನನಗೆ ಬಿ. ಟಿ. ಎಸ್. ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಸೀಟು ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಬಿಟ್ಟಿವರಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳು ಮುಖಯೋಗವೆಂಬ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡನೆಯ ಮುಖವನ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಮುಖ ನೋಡಿ ಮಣೆ ಹಾಕೋದು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆನೋ.



“P. M. urged to stop Tungabhadra Pollution”

—ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸುದ್ದಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ನಮ್ಮ ರಾಯರು ನದೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋದ ಸುದ್ದಿಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ?

ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ.

ವೀಣಾ ಪಾಣಿ

ಶಿವು

ಕೇಶವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಿ ತೋಡಿಸಿದಾಗ ಗಂಗೆ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿದಳಂತೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಇನ್ನು ಮೂರು ವಸ್ತುಗಳೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮ, ಮೋಹಬ್ಬತ್ ಮತ್ತು ಲವ್ವೆ. ಮನೆ ನಾಯಿ ಜೂಲಿಗೆ ತಾನು ದಿನಾ ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಳೆ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಬಾಲ್ ಮೇಲೆ ಆತೀವ ಪ್ರೀತಿ. ನಾಲ್ಕು ವರುಷದ ಪಿಂಕಿಗೆ ಜೂಲಿ ಅಂದ್ರೆ ಪ್ರಾಣ. ಆರು ವರುಷದ ಟಿಂಗೂಗಂತೂ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ಕೊಡಿಸಿದ ಟ್ರೈಸಿಕಲ್‌ನ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದಕ್ಕೇ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯೊಡತಿ ಮಾಧುರಿಗೆ ವೀಣೆ ಹುಚ್ಚು. ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಠೊಂಯ್ ಠೊಂಯ್ ಅನ್ನಿಸ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಅವಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ, ಇನ್ನು ಕೇಶವ, ಅವನು ವಿಶ್ವಪ್ರೇಮಿ. ಅವನ ಪ್ರೇಮ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ, ಜೂಲಿ, ಪಿಂಕಿ, ಟಿಂಗೂ, ಮಾಧುರಿ, ಇವರುಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ: ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ವನಜ, ಇದಿರುಮನೆ ಶಾರದೆ. ಅಫೀಸಿನ ಸುಜಾತ ಮುಂತಾಗಿ ಅನೇಕರು ಜಾಗ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕೇಶುವಿನ ಸುದೈವ. ಈ ವನಜ, ಶಾರದೆ, ಸುಜಾತ ರಿಗೆ ಈ ಅಗಾಧ ಪ್ರೇಮದ ಹೊಳೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅವರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಅರಿವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಪಾಲಿಗೆ ಕೇಶು ಅಂಕಲ್ ಅಂದ್ರೆ Nice but ಪಾವೆಂ ಜಂಟಲ್ ಮನ್,

ಆ ಸಂಜೆ ಕೇಶವ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಳೆ ಸಣ್ಣಗೆ ಹನಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ ಹೆಲ್ಮೆಟ್ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು ಒಳಕ್ಕೆ ನಡೆದ ಕೇಶವನಿಗೆ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೊಂದು ಕಾದಿತ್ತು.

“ಕೇಶವ್. ಇದು ವೀಣಾ. ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ವೀಣಾ. This is my husband ಕೇಶವ್”

“ಹೆಲ್ಲೋ ವೀಣಾ, Pleased to meet you, you may call me ಕೇಶು. why ‘may’ you must call me ಕೇಶು. I insist ಝ ಝ”

ಯಾರಾದ್ರೂ ಅಂಕಲ್ ಅಂತ ಕರೆದ್ರೆ, ಕೇಶುಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ತರಹ ಪಾಮಾನಿಕೆ, ಆ ಸಂಭವಾನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೇ ಚಿಪ್ಪಟಿ ಹಾಕೋಕ್ಕೆ ಅವನು ಈ ಗ್ಯಾಂಬಿಟ್‌ನ ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದ್ದ.

ವೀಣಾ ಹೆಚ್ಚು ಮೂತನಾದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮೆಲಸಿಗೆ ಬೀರಿ, ತೆಳುವಾಗಿ “ಹಲೋ” ಅಂದಳು ಅಷ್ಟೇ. ಕೇಶುಗೆ ತಾನು ಒಂದಿನವಾರ ಕಾಮತ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಡಿದಿದ್ದ ತೊಮ್ಮಾತೊ ಸೂಪ್ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅದೂ ಸಹಾ ಇಷ್ಟೇ ತೆಳುವಾಗಿತ್ತು.

“ಒಂದ್ನಿಮಿಷ ಬರ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕೇಶು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಮುಖ ತೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಾಧುರಿ ಒಂದಿನಿಂದ ಬಂದಳು.

“ಯಾರು ಈ ಹುಡುಗಿ ?

“ಮಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದ್ತಿದಾಳೆ ರೀ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹುಡುಗಿ, ಹಾಸ್ಟೆಲಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಶಂಕರ್ ಇದ್ದಾರಲ್ಲಾ, ಅವರು ಇವಳನ್ನ ನನ್ನತ್ತ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೀಣೆ ನುಡಿಸೋದನ್ನ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಬ್ರಷ್ ಅಪ್ ಮಾಡ್ಲಿ ಅಂತ. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಕಾಲೇಜ್ ಡೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವೀಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊಡು ಅಂತ ಶಂಕರ್ ಇವಳನ್ನ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ನನ್ನ ಹುಡುಗೊಂಡು ಬಂದಿದೆ ಈ ಹುಡುಗಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರಿ. ಕಾಫಿ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನೆ”. ಅಂತ ಹೇಳಿ ಮಾಧುರಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ನಡೆದಳು.

ಆಹಾ ! ಹುಡುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆಯಂತೆ ಈ ಹುಡುಗಿ! ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದಾಳೆ ಈ ಚೂಟಿ, ಚೂಡಿದಾರ್ ತರುಣಿ ಅಂತ ಯಾರೆ ಹೇಳುಲ್ಲವೋ ! ಮದುವೆ ಆಗಿರೋ ಹೆಂಗಸ್ರೇ ಹೀಗೆ. ತಮ್ಮ ಇಮ್ಯಾಜಿನ್ಡ್ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಪೈಪೋಟಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ರೆ ಸಾಕು, ಮಗು, ಹುಡುಗಿ, ಬಂದಿದೆ, ಕೂತಿದೆ, ಅಂತ ಹೇಳಿ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಸಂಪಾದಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ ನೋಡ್ತಾರೆ, ಅಂದ್ಕೊಳ್ಳಾ ಕೇಶು ಕ್ರಾಪು ತೀಡಿ ಕೊಂಡು ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿಗೆ ಹೋದ.

ಕೇಶು ಬಂದಾಗ, ವೀಣಾ, ಪುಸ್ತಕದ ಬೀರುವಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಎತ್ತರದ ನಿಲುವು. ತೆಳುವಾದ ಮೈಮಾಟ. ಬಹು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೈಲಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

“ಬನ್ನಿ ವೀಣಾ, ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ ಕಾಲೇಜ್ ಡೇ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವೀಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊಡ್ತೀರಂತೆ, ಮಾಧುರಿ ಹೇಳಿದ್ದು. ಪುಸ್ತಕಾನ ಬಹು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡ್ತಾ ಇದೀರಿ. ನನ್ನಾಗೆ ನೀವೂ ಬುಕ್ ಲವರ್ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ”.

ಲವರ್ ಪದ ಕೇಶುವಿನ ಬಾಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೇ ಬಂದಿತ್ತು. ವೀಣಾ ತಾನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕಾನ ಬಹು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಪುನಃ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಜಾಗದಲೇ ಜೋಡಿಸಿ, ಹಗುರವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದು ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು.

“ನಾನೇನು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸಿ ಅಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಕಲಿತಿದ್ದೆ ಅಷ್ಟೇ. ಶಂಕರ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಈಗ ಮಾಧುರಿ ಆಂಟಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೀನಿ. ನಿಮ್ಮ ಬುಕ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಕೇಶು. ಗೋಲ್ಡನ್ ಗೇಟ್ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಕಳೆದ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಅದನ್ನ ಓದಿದ್ದೆ. what a fantastic book ಅಲ್ವಾ !”

what a fantastic co-insidence ಅಂದ್ಕೊಡ ಕೇಶು.

“ಓಹೋ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ ಫ್ಯಾನ್ ಸಿಕ್ಕ ಹಾಗಾಯ್ತು. ನಾನು ಆ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ, ಇಡೀ ತಾತ್ರಿ ಕೂತು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದೆ. ನಿಮಗೆ ಈ ಸ್ಪಾನ್ಸಾ ಜ್ಞಾಪಕ ಇದೆಯೇ

John brings himself to speak somehow
of truth, ambition, status, beauty
The hopes (or dupes) for which we strive
The ghosts that keep the world alive
ಇದನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದೆ.” ಅಂದ ಕೇಶು,

ವೀಣಾಗೆ ಈ ಭಾಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿತ್ತು. ಕೇಶು ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳಿ ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಆಯಿತು. ಮೇಲೆ ಕಾಣೋ ಅಷ್ಟು shallow ಅಲ್ಲ ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಅಂದುಕೊಂಡಳು,

“ಈ ಫಿಲಸಾಫಿಕಲ್ ಭಾವನೆಗಳನ್ನ ಇಮೇಜರಿ ಕೆಡದ ಹಾಗೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರೋದು ಕಷ್ಟ ಅಲ್ವಾ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಿ ?”

“ಒಂದು ನೀಳ್ಗ ವಿತೆಯ ಭಾಗ ಇದು. ಕೇಳಿ
ಆಶೆ, ಮಮತೆ, ಮಹತ್ವಕಾಂಕ್ಷೆ
ಬರಿದೇ ತೊಳಲುವ ಹೇ ತಂಗಿ
ಜೀವನ ಚಕ್ರವ ನಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಸುವ
ಕುದುರೆಯ ಮುಂದಣ ಮೂಲಂಗಿ
ಹೇಗಿದೆ”

ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂತ ಹೇಳದೆ ವೀಣಾಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಭಾಷಣೆ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಕೇಶು “ಎ ಸ್ಯೂಟಬಲ್ ಬಾಯ್” ಓದಿದ್ದೀರಾ” ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾಧುರಿ ಒಂದು ಟ್ರೇನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕಾಫಿ ಕಪ್‌ಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದಳು.

“ಯಾರಿಗೆ ಸ್ಯೂಟಬಲ್ ಬಾಯ್ ?” ಮಾಧುರಿಯ ತಮಾಷೆ ಮಾತಿನ ಯತ್ನ ರೂಮಿನ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು.

“ಕೇಶು, ವಿಕ್ರಂ ಸೇತ್ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದು. ಅವರು ಪೊಯೆಟ್ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ”

“ಅವರು ಎಂಥಾ ಪೊಯೆಟ್ವೇ ವೀಣಾ, ಬಂದೋರಿಗೆಲ್ಲಾ ಆ ಮೂಲಂಗಿ ಪದ್ಯ ಹೇಳ್ತಾರೆ ಅಷ್ಟೆ”

“ವೀಣಾ ನೀನು ನೆಕ್ಸ್ಟ್ ಟೈಂ ಬಂದಾಗ ಖಂಡಿತಾ ಕ್ಯಾರೆಟ್‌ಪದ್ಯ ಬರೆದಿರ್ತೇನೆ. That is a promise.”

ಕೇಶು ತನ್ನ ತೇಜೋವಧೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಸ್ಟೋರ್ಟಿವ್ ಆಗಿ ತಗೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ವಾತಾವರಣ ತಿಳಿಯಾಯಿತು.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪಿಂಕಿ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಾ ರೂಮಿನೊಳಕ್ಕೆ ಬಂತು.

“ಬಾ, ಪುಟ್ಟಾ. ವೀಣಾ ಅಂಟಿಗೆ ಹಲೋ ಹೇಳು” ಅಂತ ಮಾಧುರಿ ಮಗುವನ್ನು ಕರೆದಳು.

ಪಿಂಕಿ, ವೀಣಾ ಹತ್ತಿರ ಸಡೆದು ಹೋಗಿ” ಹಲೋ ವೀಣಾ ಅಂಟಿ” ಅಂತ ಮುದ್ದು ಮುದ್ದಾಗಿ ಹೇಳಿತು. ವೀಣಾ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಹಲೋ what is your name ಎಂಬ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಲಿಲ್ಲ.

“What a pretty baby” ! ಎನ್ನುತ್ತಾ, ಮಗುವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಎರಡೂ ಕೆನ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿಟ್ಟಳು ವೀಣಾ.

ಆ ಎಂಜಲು ಭರಿತ ಮುತ್ತುಗಳ ರಭಸ ನೋಡಿದ ಕೇಶು what a frank and open girl! No hang ups at all! ಎಂದುಕೊಂಡ. ಮಾಧುರಿಯ ಮೆಲುವಿಗೆ ಅವಳ ಒಳ ಭಾವನೆಗಳನ್ನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಹುದುಗಿಸಿತ್ತು.

ಕಾಫಿ ಕುಡಿದನಂತರ ವೀಣಾ ಎದ್ದಳು.

“ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ ಆಂಟಿ. ನೀವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆಯಿಂದ ತಪ್ಪದೇ one hour ಒಂದು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಾಡ್ತೇನೆ ತುಂಬಾ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್. ಬಾಯ್ ಕೇಶು, ಬಾಯ್ ಪಿಂಕಿ, ಎಂದು ಹೇಳಿ ವೀಣಾ ಹೊರಟಂತೆ,

“ಇರು ವೀಣಾ, ಕತ್ತಲೆ ಆಗ್ತಾ ಬಂತು. ಮಳೆ ಬೇರೆ ಹನಿಯುತ್ತಾ ಇದೆ. ಛತ್ರಿ ತಗೊಂಡು, ಕೇಶು ನಿನ್ನ ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ವರೆಗೂ ಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತಾರೆ. ಕೇಶು, ವೀಣಾ ನ ಬಿಟ್ಟು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರೋವಾಗ, ಕಾಲೇಜ್ ಹತ್ರ ಇರೋ ಡ್ರೈ ಕ್ಲೀನರ್ಸ್ ಹತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿರೋ ಸಿಲ್ಕ್ ಸೀರೆ ತಗೊಂಬಂದ್ತಿದೀ ಪ್ಲೀಸ್” ಅಂತ ಹೇಳಿದಳು ಮಾಧುರಿ.

ಕೇಶು ಹಿಡಿದ ಛತ್ರಿಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ವೀಣಾ, ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಹಾಸ್ಟೆಲಿನ ಕಡೆ ನಡೆದರು. ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸು, ಒಂದು ಹೆಂಗಸಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಛತ್ರಿ ಹಿಡಿದು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ, ಆ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವುದರಿಂದ, ಆ ಇಬ್ಬರೂ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಭಾವನಾ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಳೆಯಬಹುದು. ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಚಿನ ಭಾವೀ ಪತಿ ಪತ್ನಿಯರು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿದ್ದರೆ, ತರುಣ, ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹನಿ ಬಿದ್ದರೂ ಸಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂಬ ಧೃಢ ನಿರ್ಧಾರ ದಿಂದ ಛತ್ರಿಯನ್ನು 30° ಕೋನದಲ್ಲಿ ಭಾವೀ ಮಡದಿಯ ಕಡೆ ವಾಲಿಸಿ, ಅವಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಮದುವೆಯಾದಂತೆ ದಿನ ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಕೋನ 28, 25, 20 ಹೀಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಛತ್ರಿ ಗಂಡನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನೇರವಾಗಿ ನಿಂತಿರುತ್ತೆ. ಹೆಂಡತಿ ಎಷ್ಟೇ ಹತ್ತಿರ ನಡೆದರೂ ಅವಳ ಸೀರೆ ಸೆರಗು ನನೆಯೋಡು ತಪ್ಪೋದಿಲ್ಲ.

ಕೇಶುವಿನ ಅರಿವಿಲ್ಲದೇ ಛತ್ರಿ 30° ಕೋನಕ್ಕೆ ವಾಲಿತ್ತು.

“ನೀವು ವೀಣೆ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಜೊತೆಗೆ, ಕಾಲೇಜ್ ಡೇ ದಿನ, ಗೋಲ್ಡನ್‌ಗೇಟ್ ನಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಓದಬಾರದು” ಕೇಶು ಕೇಳಿದ.

“ಅರ್ಧ ಭಾಗ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಂಧಾನೇ ಇರೋದಿಲ್ಲ ಕೇಶು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಯಾವ ಕ್ಲಾಸ್‌ಮೇಟ್ ಹತ್ರಾನೂ ಮಾತಾಡೋದೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಊರಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ for the first time I have met a

person who is passionately interested in literature like me”
ಅಂದಳು ವೀಣಾ. ಛತ್ರ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಲಿತು.

“ಮಳೆ ಇರಿಚಿಲು ಬರಬಹುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ರ ಬನ್ನಿ” ಅಂತ ಕೇಶು ಬಹು
ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ನುಡಿದ.

ಇಬ್ಬರೂ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ ತಲುಪಿದಾಗ.

“ನಾನಿನ್ನು ಹೋಗಿ ಬರ್ಮೇನ ವೀಣಾ” ಅಂತ ಕೇಶು ಹೇಳಿದ

“ಕೇಶು if you don't mind ಒಂದು ನಿಮಿಷ ನನ್ನ ರೂಮಿಗೆ ಒಂದು
ಹೋಗ್ತೀರಾ” ವೀಣಾ ತವಕದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ಖಂಡಿತಾ, certainly ” ಬೇರೇ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನಪದಗಳು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ
ಕೇಶು ಅವನ್ನೂ ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಹಾಸ್ಟೆಲಿನ ಕಾರಿಡಾರಿನಲ್ಲಿ, ಎರಡು ಸಮಾನಾಂತರ ತಂತಿಗಳ ಮೇಲೆ
ಒಣಗಲು ಹರವಿದ್ದ ತರುಣಿಯರ ಉಡುಪುಗಳು ಕೇಶು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವ
ನಿಗೆ ಗಾರ್ಡ್ ಆಫ್ ಆನರ್ ನೀಡಿದವು. ವೀಣಾ ತನ್ನ ಕೊಠಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು,
ಬೀಗತೆಗೆದು ಬಾಗಿಲು ಸರಿಸಿ, “come in ಕೇಶು, ಕ್ಷಮಿಸಿ, My room is in
a total mess” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೇಳುವನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಳು.

ಅದೊಂದು Two-seater. ಪುಸ್ತಕಗಳು, ತಲೆಬುರುಡೆ, ಅಲಂಕಾರದ
ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಸ್ಟೆಥೋಸೋಪ್, ಇವೆಲ್ಲಾ ಅವಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ವಾರಣವಾಗಿ ಜೋಡಿ
ಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು.

“ಕೇಶು, ನನ್ನನ್ನು Escort ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್. ನಿಮ್ಮನ್ನು
ಇನ್ನೊಂದು favour ಕೇಳಬಹುದಾ”

ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿಗೆ ಕೇಶುವಿಗೆ ತನಗೊಂದು ಹೃದಯ ಇರುವುದು ಗೊತ್ತಾ
ಯಿತ್ತು ಅದು ಧಭ ಧಭ ಎಂದು ಬಡಿಯುತ್ತಿರುವುದು ವೀಣಾಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ
ಯೇನೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನದಿಂದ ನೋಡಿದ. ಅವಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ.

“ಏನದು ಫೇವರ್ ವೀಣಾ ?” “ಣಾ” ಎಂದಾಗ ಗಂಟಲು ಬಿರಿದು, ಕೇಶು
ಪುನಃ ಗಂಟಲು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

“ಇನ್ನೇನಿಲ್ಲಾ ಕೇಶು. ಮಾಧುರಿ ಆಂಟಿ, ವೀಣೆ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಾಡುವಾಗ
ಇದಿರು ವೀಣೆ ಇದ್ದೇವಾಸಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು, ನೀವು ಈಗ ಮನೆಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ನನ್ನ
ವೀಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಾ”

ಗಾಭರಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕೇಶುವಿನ ಹುಡುಗಾಟದ mood ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂತು,

“ಖಂಡಿತಾ ತಗೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀನಿ. I would love to hold veena in my arms !” ಅಂದ ಧೈರ್ಯವಹಿಸಿ, ಗ್ಯಾಂಬ್ಲರ್ ಕೇಶು.

ವೀಣಾ ದಿಟ್ಟ ಹುಡುಗಿ, ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಹೊಸದೇನೂ ಆಗಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಮಂಚದ ಮೇಲಿದ್ದ ವೀಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೇಶುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿರಿಸಿ,

“I am more than happy to oblige you !” ಅಂದಳು ವೀಣಾ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ರಿಡಿಕ್ಯುಲಸ್‌ನೇಸ್, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಮ್ಮೇಲೇ ಅರಿವಾಗಿ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಘೊಳ್ಳೆಂದು ನಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಕೇಶು ವೀಣಾ ಪಾಣೆಯಾಗಿ ಕಾರಿಡಾರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದು, ಹಾಸ್ಟೆಲಿನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಮಳೆ ಆಗತಾನೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ಮಣ್ಣಿನ ಕಂಪು ಗಾಳಿಯನ್ನು ತುಂಬಿತ್ತು. ಗೂಡು ಗಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಾರ್ದವತೆ ಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿತ್ತು. ಮುಗಿಲಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆದು, ಕೇಶು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಕರೆಗಂಟೆ ಒತ್ತಿದ ನಂತರವೇ ಅವನಿಗೆ ಮಾಧುರಿ ಹೇಳಿದ ಡ್ರೈಕ್ಲೀನರ್ಸ್‌ನ ಸೀರ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದು. ಯಾಕೆ ಆ ವಿಷಯ ಅಷ್ಟು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತು ಹೋಯಿತು ಅಂತ ಕೇಶು ಆಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ. ಶ್ರೀಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು ಮಾಯೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಇರಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡ ಕೇಶು.



ಪ್ರೀತಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ

ಆಳ ಮುಳುಗುವ ಮೊದಲೇ
ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ರತ್ನ ಮತ್ತು
ಆದರಿಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ಮತ್ತು
ನಂತರ ಏನೆಲ್ಲ ! ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ?

ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ಕಡತಾಪ್ಪಕ

ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷತ ಕುಳಿತ ಓ ಕಡತ ಪ್ರಭುವೇ
ಜಗಜ್ಜಿಲ್ಲ ಸತ್ಯಗಳ ಅಡಕಗೊಂಡಿಹ ಅದ್ಭುತವೆ !
ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯ ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಲು ಈ ಪಾಮರನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ ?
ಸೋತು ನಿನಗೆರಗಿ ಶರಣು ಶರಣೆನ್ನುವೆ

ಹಾಳೆ ಮೇಲೊಂದು ಹಾಳೆ ಮೇಲೊಂದು ಹಾಳೆ ಹಾಳತ
ಜೋಡಿಸಿ ತೂರಿಸಿದರೆ ಟ್ಯಾಗು ದಾರ
ನೀನು ಬೆಳೆಯುವ ರೀತಿ ವಿಸ್ಮಯ ಅಪಾರ
ಇದನರಿಯದೆ ಜಡ ನೀನ್ನೆನುವ ಜನರೆಂಥ ಮೂಡ

ಹಿಮಾಲಯವೆ ಇರಲಿ, ಹಿಂದೂಸಾಗರವಿರಲಿ,
ದಾಖಲಾಗದ ಹೊರತು, ನಿನ್ನೊಳಗೆ ಓ ಕಡತ ಪ್ರಭುವೆ
ಅದರ ಇರುವಿಕೆಗಿಲ್ಲ ಯಾವುದೇ ರಂಜುವಾತು
ದಾಖಲಾಗದ ಸತ್ಯ ಬರಿಮಿಥ್ಯವೆನ್ನುವುದೆಂಥ ನಿಜ ಮಾತು

ಭ್ರಮೆಯ ಇರುವಿಕೆಯ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕಡತದಲ್ಲಿ
ದಾಖಲಾಗುವ ವರವ ಕರುಣಿಸೆನ್ನಯ ಗುರುವೆ
ಕಡ ತಂದಾದರೂ ಕಡಗವನು ತೊಡಿಸೇನು
ಕಡಿತವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನನ್ನನು ಗೊಳಿಸು ಪ್ರಭುವೆ

ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ

ಜಂಬಲ್ಸ್‌ಗೆ ಸರಿಯುತ್ತರ :

ತಲೆಜುಟ್ಟು ; ಕೈಲಾಗವವ, ಇನ್ನುಮೇಲೆ, ತಲೆಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟು ;

ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ

ಹಬ್ಬ ಸಾಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿದೆ. ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಒಂದು ಉಡುಗೊರೆ ಆರಿಸುವ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿ ನೀವಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮದೊಂದು ಸಲಹೆ. ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಏಕೆ ನೀಡಬಾರದು? ಈ ಕೆಲಸ ಬಹು ಸುಲಭ. ಕೆಳಗಿನ ಫಾರಂಅನ್ನು ತುಂಬಿ, ಸೂಕ್ತ ಚೆಕ್‌ನೊಂದಿಗೆ ನಮಗೆ ತಲುಪಿಸಿ, ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿನ್ಯಾಸದ ಗ್ರೀಟಿಂಗ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಿಗೆ ರವಾನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅನಂತರ ಚಂದಾ ಅವಧಿಗನುಸಾರವಾಗಿ, ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ನಿಮ್ಮ ನೆನಪು ಅಪರಂಜಿಯ ತಿಳಿನಗೆಯ ಮೂಲಕ ಅವರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೀಪಾವಳಿ, ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ, ಮದುವೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಹೀಗೆ ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕಾದರೂ ನೀವು ಈ ಅಪರಂಜಿ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಕಳಿಸಬಹುದು. ತ್ವರೆಯಾಡಿ, ನಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹರಡಿ.

—ಶಿವಕುಮಾರ್

ಅಪರಂಜಿಯ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಚೆಕ್ ಅನ್ನು ಈ ಫಾರಂನೊಂದಿಗೆ ಇರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ

ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿ :

.....

☐ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ 25/-

.....

☐ ಆಜೀವ ಚಂದಾ ರೂ 250/-

.....

ರ ಚೆಕ್‌ನ್ನು ಈ ಫಾರಂನೊಂದಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಿದೆ.

ಚೆಕ್ ನಂ.....ಬ್ಯಾಂಕ್.....

(ಬೆಂಗಳೂರು ಹೊರಗಿನ ಚೆಕ್‌ಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಮಿಷನ್ ಸೇರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ)

Enrich yourself
through savings in
KAMADHENU



True to its name, KAMADHENU gives plenty to you
Interest on interest once in every three months. In
addition to all advantages of Term Deposits.

With a minimum deposit of Rs. 100/- (no ceiling on
upper limits), you can multiply your deposits for as
long as you want - from 5 months to 120 months.
Facility for loan up to 75% of the deposit plus interest
accrued.

Contact our branch nearest to you. And find out how
to enrich yourself through savings in KAMADHENU
High yielding and the most preferred among deposit
schemes.



CANARA BANK

(A Govt. of India Undertaking)
H.O. J.C. Road Bangalore 560 002

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಮಾಸ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್
ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 058

ದೂರವಾಣಿ: 395902 ತಂತಿ: 'ಮಾಸ್ ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ - 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ
ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

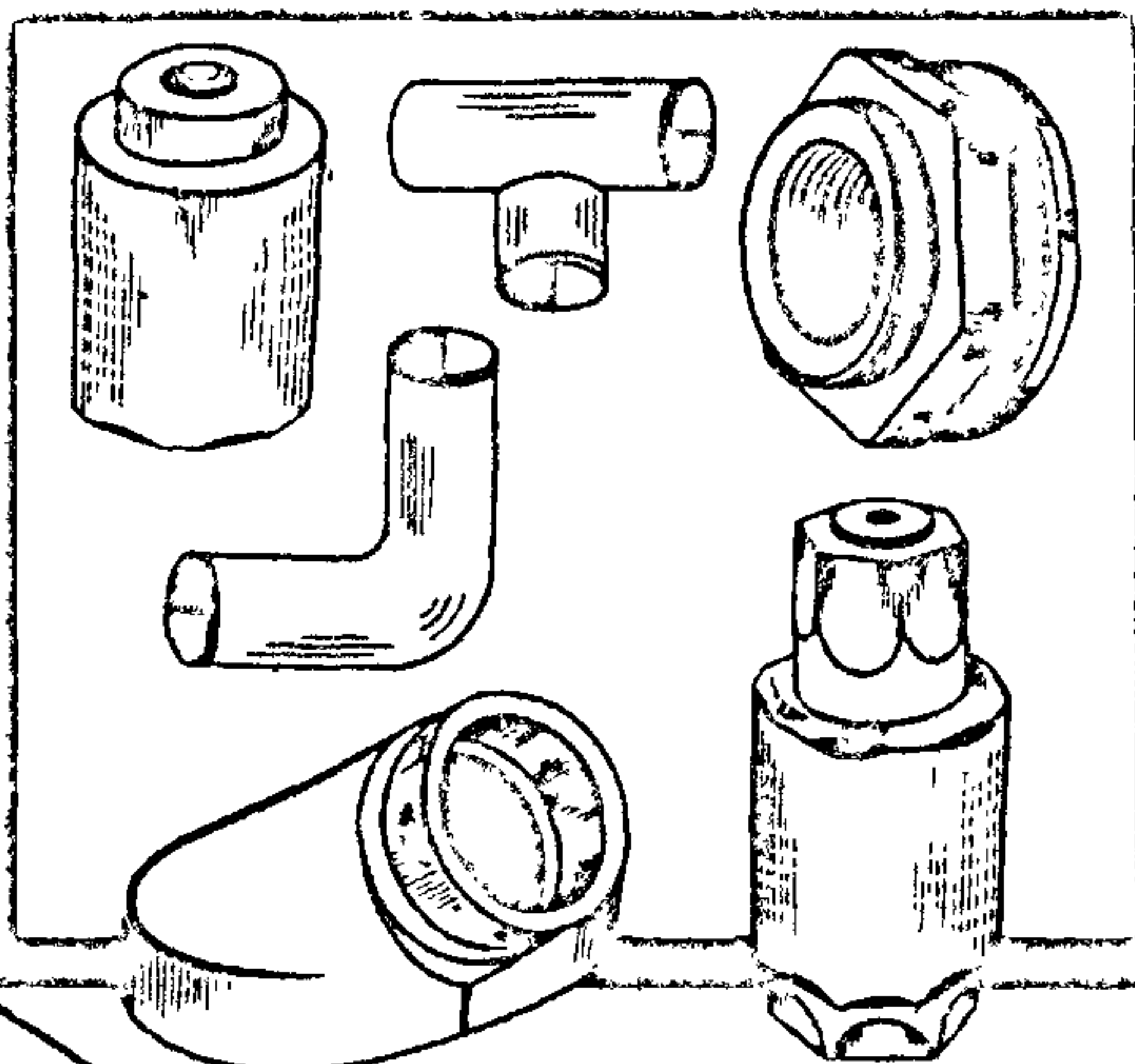
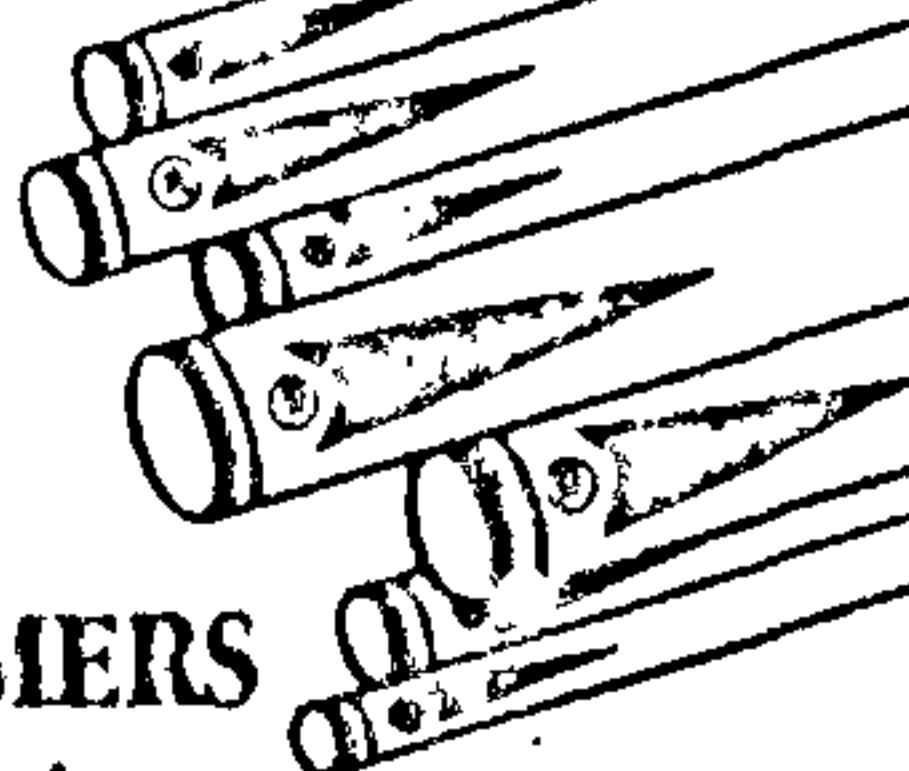
® **UIPLAST**

W

e specialise in
enjoying the company of
NAGGING, DEMANDING
and BULL DOZING CUSTOMERS

because they have made us what we are, a company
known for products of QUALITY, PRECISION and
DEPENDABILITY.

**THEY ARE SATISFIED.
WE ARE HAPPY.**



**UIPLAST
PVT. LTD.**

172/1,
Bannerghatta Road,
Bangalore - 560 076.
Phone: 6632602
Fax: 080-6635933

Manufacturers of moulded Industrial
Plastic Products in all Thermoplastics
such as PVC (both hard & soft), PP, ABS,
HDPE, HIPS etc., For Consumer
Durables, Auto-mobiles and Utility
Items etc., and UIPLAST PVC Pipes.

WE ARE 22 YEARS OLD.

SNC